

لالہ قاتلج

از
کرشن چمندر

ایشیا پبلشرز
۵۰ بھارگوپتی سٹریٹ
تیس ہزاری

جملہ حقوق محفوظ

بار اول

تعداد ایک ہزار

قیمت - ۲/۷۵ روپیہ

کاتب :- نارائن داس سی سہ - کالکٹی - نئی دہلی

مطبع :- ہندو سماچار پریس - جالندھر

پرودکش :- گورنمنٹ پریس

پبلشرز :- ہندو تھاکہ

پون کے نام

کرشن چندر

۲ جنوری ۱۹۶۰ء

لال ستاج

(۱)

بہت دن ہوئے، دُورج ندی کے کنارے ایک گاؤں آباد
تھا مادھوپور۔ مادھوپور میں ایک لڑکا رہتا تھا، مَنا اُس کا نام تھا۔
دن بھر کھیلنا اُس کا کام تھا۔ کیونکہ اُس کی عمر صرف سات برس کی
تھی، اور وہ اپنے ماں باپ کا لاڈلا لڑکا تھا۔ مَنا دن بھر بھڑ
بکریوں کا ریڑ لے نڈی کنارے گھوما کرتا اور مٹی بچایا کرتا۔ اور
دوسرے لڑکیوں سے کھیلا کرتا۔

مَنے کے باپ کا نام ٹھاکر سنگھ تھا۔ ٹھاکر سنگھ ایک
کسان تھا۔ بہت سیدھا بھولا بھالا، مگر دن رات محنت کرنے

والا۔ تندی کنار سے اُس کی کھیتی تھی، جہاں دھان کی فصل ہوتی
 تھی۔ گھاؤں میں جتنے کھیت تھے۔ اُن میں سب سے زیادہ دھان
 اٹھا کر سنگم کے کھیتوں میں اُگتا تھا۔ کیونکہ اٹھا کر سنگم رومی
 محنت سے اور بڑے پیار سے اپنے کھیتوں پر کام کرتا تھا۔ دن
 اٹھلے اٹھا کر سنگم کھیتوں سے اپنے گھر واپس آ جاتا۔ اور اپنی بیوی
 اور بچے کے ساتھ بیٹھ کر ایک ہی تعالیٰ میں کھانا کھاتا۔ اٹھا کر سنگم
 کو اپنی بیوی اور بچے سے بھی اتنی ہی محبت تھی۔ جتنی اُسے اپنے
 پیارے کھیتوں سے تھی۔

مُتّا کے گھر کے پاس ہی مُتّا کی موسیٰ کا گھر تھا۔ مُتّا کی موسیٰ
 بڑی زبان دار اور جیگر الز عورت تھی اور اُس کا شوہر شا موسیٰ
 بڑا نکمّا اور فسادی تھا۔ وہ جو اُکھیلتا تھا، شراب پیتا تھا اور بڑے
 بڑے کاموں میں حصہ لیتا تھا، اور اپنے کھیتوں پر بہت کم کام
 کرتا تھا۔ اسی وجہ سے اُس کے کھیتوں میں فصل ہمیشہ کم ہوتی تھی۔
 اور اُس کے کپڑے ہمیشہ پھٹے رہتے تھے، اور وہ گھاؤں کے
 بننے کا ہمیشہ مقروض رہتا تھا۔ مُتّا کی موسیٰ اور اُس کا شوہر شا
 اکثر مُتّا کے باپ سے یا اُس کی ماں سے دن بھر کے کھانے کے
 لئے چاول مانگ کے لے جاتے۔ اور مُتّا کی ماں ہمیشہ اپنی بہن

کی مدد کرتی تھی۔ مگر اس پر بھی مٹا کی موسیٰ اپنی بہن کی شکر گزار نہیں ہوتی تھی۔ اٹا اُس سے بات بات پر جھاڑتی تھی۔ شامو کو اس بات کی بھی شکایت تھی، کہ ٹھا کر سنگھ کے کھیتوں میں اُس کے کھیتوں سے زیادہ فصل کیوں ہوتی ہے؟ شامو کا خیال تھا کہ ٹھا کر سنگھ کے کھیتوں کی دھرتی اُس کی اپنی دھرتی سے زیادہ اُچھاؤ ہے۔ اور وہ ہمیشہ بُری لالچی لگا ہوں سے ٹھا کر سنگھ کے کھیتوں کو دیکھا کرتا تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ مٹا بھیر بکریاں چرا کر اپنے گھر لوٹ رہا تھا۔ راستے میں اُس کا باپ ٹھا کر سنگھ اُسے مل گیا۔ دونوں کو سخت بھوک لگ رہی تھی۔ اور مٹا کا تو بھوک کے مارے بہت حال تھا، کہ اُس سے چلا بھی نہ جاتا تھا۔ ٹھا کر سنگھ نے اپنے بیٹے کو اپنے کندھے پر بٹھالیا اور اپنے گھر کی طرف چلا۔ راستے میں وہ اپنے بیٹے کو تسلی دیتا جاتا تھا۔

ابھی گھر جائیں گے، وال بھات کھائیں گے۔ پھر دودھ پی کر سو جائیں گے! پلتے پلتے آخر گھر آگیا، اور باپ بیٹا دونوں گھر کے اندر داخل ہوئے۔ مٹا نے چلا کر کہا۔ ماں! ماں! جلدی سے کھانا دے۔ مجھے سخت بھوک لگی ہے۔ مگر گھر کے اندر ماں

موجود نہ تھی۔ چوٹھے میں آگ ہی نہ سُلی تھی۔ کھانا بھی نہ پکا تھا۔
 آنگن میں چار پائی پر ایک میلی چادر پڑی تھی، جو خون میں بھیگی
 ہوئی تھی۔ اس چادر کو دیکھ کر دونوں باپ اور بیٹا رونے لگے۔
 اور ادھر ادھر بھاگنے لگے، اور ہمایوں سے پوچھنے لگے۔ مگر
 کسی کو معلوم نہ تھا کہ متا کی ماں کہاں ہے ؟

ہوتے ہوتے سارا گاؤں اکٹھا ہو گیا، اور گاؤں کے
 بچے نے تحقیقات شروع کر دی۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ دوپہر کو متا
 کی ماں روٹی لے کر اپنے خاوند کے پاس دھان کے کھیتوں میں
 گئی تھی، اور پھر واپس نہیں آئی تھی۔ ٹھاکر سنگھ کا کہنا تھا کہ وہ
 اُسے روٹی کھلا کے واپس گھر کو چل دی تھی۔ مگر متا کی موسیٰ جس
 کا گھر متا کے گھر کے پاس تھا۔ یہ کہتی تھی کہ دوپہر کے بعد متا کی
 ماں واپس گھر نہیں آئی۔

متا کی موسیٰ زور زور سے چلانے لگی، رونے لگی، سر
 پیٹنے لگی اور کہنے لگی۔ ہائے ! ہائے ! اس ظالم ٹھاکر سنگھ نے
 میری بہن کو قتل کر دیا ہے۔ اے لوگو، میں مر گئی۔ میری پیاری
 بہن کو اس ظالم نے مار ڈالا ہے۔ اے پکڑ لو، پولیس میں دے
 دو۔ یہی میری بہن کا قاتل ہے !

ٹھا کر سنگم نے بہت دُہائی دی۔ اپنے بے گناہ ہونے کا
 سب کو یقین دلایا، مگر کسی کو یقین نہ آیا۔ کیونکہ دوپہر کے بعد کسی
 نے بھی مناکاں کو نہیں دیکھا تھا۔ اور دوپہر کو وہ ٹھا کر سنگم کا
 کھانا لے کر گئی تھی۔ اس لئے گاؤں کے بچے نے کہا۔ کہ ٹھا کر سنگم
 کو گرفتار کر لیا جائے۔ اور اُسے دوسرے دن پولیس کے حوالے
 کر دیا جائے۔

پولیس کا تھانہ مادھوپور میں نہیں تھا۔ کیونکہ مادھوپور ایک
 چھوٹا سا پہاڑی گاؤں تھا۔ پولیس کا تھانہ وہاں سے بیس میل دور
 آدم پور میں تھا۔ چنانچہ اُس وقت ایک کسان کو گنگا پور دوڑایا گیا۔
 تاکہ وہ دوسرے دن پولیس کو لے آئے۔ اور رات کے لئے یہ
 طے کیا گیا، کہ ٹھا کر سنگم کو گاؤں کے پُرانے شوالے میں بند کر دیا
 جائے۔

یہ شوالہ بہت پُرانا تھا، اور پتھروں کے ایک بہت بڑے
 اور اونچے چبوترے پر بنا ہوا تھا۔ کہتے ہیں۔ پُرانے زمانے میں اسے
 راجہ بھوج نے بنایا تھا۔ اس شوالے کا دروازہ بھی بہت مضبوط
 تھا۔ اور جب کبھی گاؤں میں کسی کو پکڑا جاتا۔ اُسے رات کی رات
 اسی شوالے میں بند کیا جاتا تھا۔

اس شوالے کے دو بھائی تھے، گنگارام اور جمنارام۔
دونوں سنگے بھائی تھے۔ ایک بھائی دن کو پوجا کرتا تھا، دوسرا
رات کو شوالے پر پہرہ دیتا تھا۔

جب ٹھاکر سنگھ کو شوالے میں بند کیا جانے لگا۔ تو مٹا
اپنے باپ کی ٹانگوں سے لپٹ گیا اور رو رو کر دہائی دینے لگا۔
باپ، میں بھی تمہارے ساتھ رہوں گا۔ باپو میں کیا اس دنیا میں
کہاں رہوں گا۔ تم مجھے چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو؟

گئے گا رونا دیکھ کر بہت سے لوگوں کی آنکھوں میں آنسو
آگئے۔ ٹھاکر سنگھ بھی رونے لگا۔ اُس نے مٹے کو گود میں اٹھا
کر اُس سے پیار کیا۔ اُس کے آنسو پونچھے، اور اُس سے کہا۔
بیٹے میں بے گناہ ہوں۔ بھگوان جانتا ہے، میں نے
کوئی پاپ نہیں کیا ہے۔ میں بہت جلد آکر تجھے ملوں گا!

مگر مٹا پھر بھی اپنے باپ کو چھوڑتا نہیں تھا۔ اُس کے
گلے سے چمٹ کر روئے جاتا تھا۔ بڑی مشکل سے گاؤں والوں
نے باپ بیٹے کو ایک دوسرے سے الگ کیا۔ اور مٹا کو اُس کی
موسیٰ کے حوالے کیا۔

رات کو مٹا نے کھانا نہیں کھایا۔ روتے روتے وہیں زمین

جھوٹیڑی میں سو گیا۔ موسیٰ اور اُس کا شوہر چار پائٹیوں پر سو گئے۔
مگر مٹا کو انہوں نے زمین ہی پر سُلا یا، اور خود آرام سے چار پائٹیوں
پر سو گئے۔

رات کو مٹا نے ایک سُپنا دیکھا۔ اُس نے دیکھا کہ اُس کی
ماں رسیوں سے بندھی ہوئی ایک بہت بڑے کمرے میں پڑی بیٹن
کر رہی ہے۔ اور رورو کرتے سے کہہ رہی ہے :-
نہتے مُنّے، نہتے مُنّے

میرے بیٹے پیارے پیارے

آؤ آؤ آؤ

میری جان بچاؤ

سات تھم کا کمرہ ہے

کالا کالا بھنورا ہے

لال تاج کا راجہ ہے

اُلٹے مات پر باجہ ہے

آؤ آؤ آؤ

میری جان بچاؤ

مٹا زور سے چلا پڑا "ماں! ماں! میں آتا ہوں" یکایک

اُس کی آنکھ کھل گئی۔ اور وہ اپنی جھونپڑی میں اپنی ماں کو نہ
 پا کر زور زور سے رونے لگا۔ موسیٰ کی آنکھ کھل گئی۔ اُس نے
 زور سے مٹے کے گال پر ایک چاٹنا مارا۔ اور اس سے کہا۔
 ”کیا ماں ماں لگا رکھی ہے۔ سو جا، تیری ماں مڑ چکی ہے۔“
 ”نہیں وہ زندہ ہے۔“ مٹا نے کہا۔ ”میں نے ابھی اُسے
 پیسنے میں دیکھا ہے۔“

شامو نے اٹھ کر مٹا کے دوسرے گال پر ایک تھپڑ لگایا۔
 اور چلا کر بولا ”پیسنے کبھی سچے نہیں ہوتے۔ بے وقوف بانک، سو
 جا۔ تیری ماں اب اس دُنیا میں نہیں ہے۔“

مٹا دیر تک اپنے ہاتھوں میں اپنے سر کو چھپائے روتا
 رہا۔ آخر بچہ تھا، پلک پلک کر سو گیا۔

جب صبح ہوئی، اور پولیس والے مٹا کے باپ کو پکڑنے
 کے لئے آئے، تو انہیں معلوم ہوا۔ کہ رات ہی کو ٹھاکر سنگھ شالے
 کا دروازہ کھول کر کہیں بھاگ آیا ہے۔ سارے گاؤں میں کھلبلی
 مچ گئی۔ یہ کیسے ہوا؟ یہ کیسے ہوا؟ سب لوگ اور پولیس والے
 بھی دونوں پجاریوں سے پوچھنے لگے۔

گنگا رام: رات کو ٹھاکر سنگھ کہاں تھا؟

"جی شوالے میں بند تھا۔"

"تم کہاں تھے؟"

"میں بھی اُس کے ساتھ بند تھا۔"

"تمہارا بھائی جمنارام کہاں تھا؟"

"باہر پہرہ دے رہا تھا۔"

"پھر ٹھا کر سنگھ بند شوالے کے اندر سے کیسے بھاگ

گیا؟"

"مجھے کیا معلوم؟ حضور۔ دروازہ بند تھا۔ اندر دیواریں

پتھر کی ہیں، کوئی دروازہ بھی نہیں ہے! "

"جمنارام تم نے رات کو پہرہ دیتے وقت کسی آدمی کو

شوالے سے باہر نکلتے دیکھا تھا؟"

"نہیں سرکار! "

"پھر ٹھا کر سنگھ کیسے بھاگا؟"

کسی کو کچھ معلوم نہ تھا، مگر ٹھا کر سنگھ کے بھاگنے سے

ایک بات صاف ہو گئی۔ ٹھا کر سنگھ ہی نے مٹا کی ماں کا قتل

کیا تھا، ورنہ وہ کیوں بھاگتا؟ اب تو سارے گاؤں والوں

کو مٹا کی موسیٰ کی بات پر یقین آ گیا، مگر مٹا کو کسی طرح یقین نہ

آیا۔ اور اب بھی رُود کر کہتا تھا :-

”میرا باپ بے نساہ ہے، اُس نے میری ماں کو نہیں مارا۔“

مگر ایک بچے کی بات کا کون یقین کرتا ہے؟

پولیس والوں نے سوروپہ انعام رکھا۔ جو کوئی ٹھاکر سنگھ

کو گرفتار کرائے گا، اُسے سوروپہ انعام دیا جائے گا۔ انہوں

نے ادھر ادھر دوسرے گاؤں میں بھی آدمی دوڑا دیئے تاکہ

جہاں کہیں ٹھاکر سنگھ ملے، اُسے وہیں گرفتار کر لیا جائے۔ متاؤ

موسیٰ اور اُس کے شوہر کے حوالے کر دیا گیا۔

رات کو پھر موسیٰ اور اُس کا شوہر چار پاٹیوں پر سو گئے

اور متا زمین پر سو گیا۔ مگر آج اُسے نیند نہیں آئی تھی۔ کیونکہ

اُس کی موسیٰ نے اُسے آج کھانا بھی نہیں دیا تھا۔ وہ بھوکا تھا۔

مگر موسیٰ اور اُس کے شوہر کے در سے چپ چاپ تانہیں بند کئے

زمین پر پڑا تھا۔

جب آدھی رات ادھر ہوتی، آدھی ادھر ہوتی۔ تو شامو

نے کروٹ لے کر متا کی موسیٰ سے پوچھا: ”جاگتی ہے؟“

”ہاں جاگتی ہوں؟“ موسیٰ نے دھیرے سے کہا۔

”تو سو گیا کیا؟“

موسیٰ نے گردن بڑھا کر نیچے زمین کی طرف دیکھا۔ مٹانے
جلدی سے آنکھیں بند کر لیں۔

موسیٰ بولی: "ہاں سو گیا ہے!"

شامو بولا: "نیں کل مٹا کو کسی بہانے ندی کنارے
لے جاؤں گا، اور اُسے ندی میں ڈوبا دوں گا۔ کیا خیال ہے؟"
"خیال تو اچھا ہے۔"

"پکھر ڈھا کر سنگہ کی ساری زمین ہماری ہو جائے گی!"
"ہوں!" موسیٰ خوش ہو کر بولی۔

شامو بولا: "وہ زمین بہت اچھی ہے۔ جب وہ زمین
ہمارے قبضے میں آجائے گی، تو ہم دونوں وقت پیٹ بھر کر
بھات کھائیں گے!"

موسیٰ نے کہا: "اور میں چاندی کے کڑے تم سے لوں گی!"
"لے لینا!"

"تو صبح اٹھتے ہی تم مٹا کو ندی پر لے جاؤ، مگر دیکھو
کبھی کو پتہ نہ لگے!"

"تم فکر مت کرو، شامو بولا: "ایسی ہوشیاری سے کام
لوں گا، کہ کسی کو پتہ تک نہ چلے گا۔"

”متنا کہاں گیا؟“

تھوڑی دیر کے بعد وہ دونوں سو گئے اور خراٹے لینے لگے۔ مگر متنا کو نیند کہاں آتی تھی۔ ڈر کے مارے وہ سر سے پاؤں تک کانپ رہا تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ صبح اُس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔

آخر وہ ہمت کر کے دھیرے دھیرے زمین سے اٹھا دبتے پاؤں چل کر جھونپڑے سے باہر آگیا۔ باہر آنگن میں دو بیل بندھے تھے۔ آنگن کے چاروں طرف اُوپچی دیوار تھی۔ دیوار میں صرف ایک دروازہ تھا، وہ اندر سے بند تھا۔ اور اُس پر ایک تالا پڑا ہوا تھا۔ اب متنا باہر جائے تو کیسے جائے؟

سوچ سوچ کر ایک ترکیب اُس کے ذہن میں آئی۔ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا بیلوں کے پاس گیا۔ اور انہیں پیار کرنے لگا۔

بیل اُسے جانتے تھے۔ اس لئے بیل بھی زبان نکال کر اُسے چاٹنے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد متنا اچک کر ایک بیل کی پیٹھ پر سوار ہو گیا۔ وہاں سے اُچھل کر اُس نے دیوار

کی منڈیر کو ہا پکڑا۔ کہیں پر ایک کُتا زور زور سے بھونکنے لگا۔ مَنا
 ڈر کر دیوار کی دوسری طرف چھلانگ لگا گیا۔ دیوار اُدبھی تھی۔
 گہٹے وقت اُس کے کُتے میں چوٹ تو آئی۔ مگر یہاں تو جان بچانے
 کا سوال تھا۔ اس لئے کُتے نے سی تک نہیں کی۔ لنگڑاتا ہوا
 سیدھا اپنے گھر کو چلا گیا۔ کُتا ابھی تک زور زور سے بھونک
 رہا تھا۔

یہ اُس کا اپنا کُتا ڈبو تھا۔

”چپ ڈبو! مَنا نے کہا

ڈبو مَنا کو پہچان کر چپ ہو گیا، اور دُم ہلانے لگا۔ ڈبو
 بہت بہادر کُتا تھا۔ اُس کا قد بھی دوسرے کُتوں سے اُدبھا
 تھا۔ وہ بڑا دغا دار پہاڑی کُتا تھا۔ لہجے لہجے اُس کے کان
 تھے۔ اور کالے کالے اُس کے بال تھے! اور اُس کی آنکھیں
 بڑی چمکیلی تھیں۔ اور اُس کی آواز میں شیر کی سی گرج تھی!
 اُدھر کُتے کے بھونکنے کی آواز پر شامو اور اُس کی بیوی
 جاگ چکے تھے۔ جب شامو نے دیکھا کہ مَنا جھونپڑی کے اندر
 نہیں ہے، تو وہ سب سمجھ گیا۔ اُسی وقت ایک چھری لے کر مَنا
 کو مارنے کے لئے نکلا۔

منا گئے کے پاس کھڑا تھا، اُس نے دُور ہی سے شامو کو
 آتے دیکھ لیا تھا، شامو کے ہات میں چھرا دیکھ کر ایک لمحے کے
 لئے منہ گھبرایا، پھر وہ اچک کر ڈبو کی پیٹھ پر سوار ہو گیا۔ اور
 اُس سے بولا ۔

ڈبو، تیرے منہ کی جان خطرے میں ہے، زمین کے لالچ
 میں میرا موسا مجھے مار ڈالتا چاہتا ہے، چل جلدی سے بھاگ
 چلیں یہاں سے ۔

جیسے کتے نے منہ کی بات سمجھ لی۔ گھٹنا تیزی سے بھاگنے
 لگا۔ شامو بھی تیزی سے پیچھا کرنے لگا۔ بھاگتے بھاگتے گھٹنا
 ندی کے کنارے پہنچ گیا۔ سامنے ندی تھی۔ پیچھے سے شامو
 آرہا تھا۔ اب منہ جائے تو کہاں جائے۔ سامنے ندی تھی۔
 ندی کے پار اُونچا کالا پہاڑ تھا، جہاں کا جنگل بڑا خوفناک اور
 گھٹنا تھا۔ اور جہاں شیر اور چیتے رہتے تھے، اور جس کی چوٹی
 پر ہمیشہ برف رہتی تھی۔ اب منہ جائے تو کہاں جائے؟ ادھر
 پیچھے سے شامو ہات میں چھرا لئے بھاگتا چلا آرہا تھا۔
 یکایک منہ نے ڈبو سے کہا:-

ادھر موسا کی مار، ادھر پولیس کی دھاڑ؟ چل میرے ڈبو کالا پہاڑ !!

ڈبّو یہ مُسنّتے ہی ندی میں کود گیا۔ مُتا ڈبّو کی پیٹھ پر تھا، اور
 ڈبّو تیزی سے ندی میں تیرتے ہوئے دوسرے کنارے جا رہا
 تھا، جہدھر کالا پہاڑ تھا۔ شامو ہات میں چھرا لئے بے بسی
 سے ندی کے کنارے کھڑا تھا۔ کیونکہ اُسے معلوم تھا، کہ تیرنے
 میں وہ ڈبّو کتنے کا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد ڈبّو مُتا کو لے کر دوسرے کنارے
 پہنچ گیا۔ یہاں پہنچ کر مُتا ڈبّو کی پیٹھ پر اُترا، اور دونوں
 بھاگتے ہوئے ایک جنگل میں گھس گئے۔

(۲)

وہ رات مُتا اور ڈبّو نے گیدڑ کے ایک بھٹ میں چھپ
 کر گزاری۔ رات میں جنگل سے طرح طرح کی خوفناک آوازیں آتی
 شیر کی گھج، بچکھ کی عڑا ہٹ، سانپ کی پھنکار۔ کبھی کبھی کوئی
 اُتو زور سے بیچھ اُٹھتا۔ کبھی کبھی مُتا کو اپنے بھٹ کے سامنے
 لال جیوں کی طرح جلتی ہوئی آنکھیں نظر آتیں، ڈبّو اُس وقت

زور سے غرا اُٹھتا، اور اُس کے جسم کے سارے بال کھڑے
 ہو جاتے۔ پھر ڈبو کی غراہٹ سُن کر وہ لال لال آنکھیں خود
 بخود غائب ہو جاتیں۔

جوں توں کر کے مَنا اور ڈبو نے وہ رات اُس بھٹ میں
 بسر کی۔ پو پھٹتے ہی وہ دونوں وہاں سے نکل کھڑے ہوئے۔
 اب جایش تو کہاں جایش؛ بیچھے گھر کو جانا نہیں سکتے تھے۔
 آگے گھٹنا جنگل تھا۔ پھر یہ بھی ڈر تھا، کہ شامو کہیں اُن
 کی تلاش میں نہ آ رہا ہو۔ اس لئے مَنا نے جنگل ہی میں پناہ
 لینے کو بہتر سمجھا۔

رات کو جنگل بڑا بھیا نک معلوم ہوتا تھا۔ مگر صبح
 کے وقت مَنا کو جنگل بڑا شہانا معلوم ہوا۔ ہرے ہرے پتوں
 پر اُس کے موتی پکھرے پڑے تھے۔ درختوں کی چھال تک
 اُس سے بھگی ہوئی تھی، جیسے ان درختوں نے ابھی ابھی
 غسل کیا ہو۔ پھکی شاخوں پر رنگ برنگے ٹوٹے، رت گئے اور
 بُن چبک رہے تھے۔ جنگل کے بانسوں کے ایک جھنڈ کے قریب
 ہاتھیوں کا ایک گروہ سونڈ اٹھا اٹھا کر گھاس چر رہا تھا۔
 دوسری طرف خوب صورت آنکھوں والے پیارے پیارے

ہرن چوڑیاں بھرتے ہوئے بھاگ رہے تھے ۔
 صبح کے وقت متا کو جنگل کا نظارہ بہت بھلا معلوم
 ہوا ۔ اب تک وہ یونہی جنگل سے ڈرتا رہا ۔ ڈرنا تو اُسے شامو
 جیسے بد معاش انسانوں سے چاہیئے ۔

جنگل کے بیچ میں ایک ندی بہتی تھی ۔ یہ وہی دورج
 ندی تھی ، جو اُس کے گاؤں کو جاتی تھی ، مگر یہاں پر اس
 ندی کا پانی کس قدر صاف اُجلا اور نیلا تھا ۔ پانی کی تہہ میں
 چھوٹے چھوٹے نیلے پیلے ہرے لال کنکر موتیوں کی طرح چمکتے
 نظر آتے تھے ۔

متا دیر تک اس ندی میں نہاتا رہا ، اور خوبصورت کنکر
 اکٹھے کرتا رہا ۔ پھر جب اس کھیل سے اُس کا جی بھر گیا ، تو
 وہ ندی سے باہر نکلا ۔ ڈبو اُسے دیکھ کر آہستہ آہستہ بھونکنے
 لگا ۔ اور پنچوں سے گھاس نوچنے لگا ۔

متا نے اُس کی طرف دیکھ کر کہا ۔ معلوم ہوتا ہے ڈبو !
 تمہیں بھی میری طرح بھوک لگی ہے ، مگر اب کھانے کو چلے
 گا کہاں سے ؟

بھت ! بھت ! ڈبو زرد سے چمکایا یعنی میں کیا جانوں ۔

کہاں سے کھانا ملے گا ۔

مگر مجھے کھانا چاہیے ۔

اچھا ، دیکھتے جاؤ ۔ مٹا نے ڈبو سے کہا ۔ کہیں سے کچھ
بندوبست کریں گے ۔ اُو اس ندی کے پار چلیں ۔

ندی کے پار کے جنگل میں کچھ کھانے کو نہ ملا ۔ بہت دیر
کے بعد مٹا کو اتار کا ایک درخت نظر آیا ۔ ہرے ہرے پتوں میں
لال لال اتار لٹک رہے تھے ۔ ان اتاروں کو دیکھ کر مٹا کے
منہ میں پانی بھر آیا ۔ اُس نے چٹا کر ڈبو سے کہا ۔ ڈبو کھانا مل
گیا ، اور لپک کر اتاروں کی طرف بڑھا ۔

یکایک ایک زور کی پھنکار سنائی دی ، اور مٹا ڈر کر
بچھے ہٹ گیا ۔ اب جو اُس نے غور سے دیکھا ، تو اُسے معلوم
ہوا کہ اتار کے پیڑ کی ایک ڈال پر ایک سانپ لٹک رہا
ہے ، اور اُس نے ایک بندر کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا ہے ۔
اور اپنے آپ کو بل دے دے کہ اُس غریب بندر کی جان
بکالے جا رہا ہے ۔

مٹا کو بندر پر بہت ترس آیا ۔ اُس نے سانپ کی
لٹکی ہوئی دُم کو جو زمین تک لٹک رہی تھی ۔ بہت سے پتھر

اٹھا اٹھا کر مارے ، مگر سانپ ٹس سے مس نہیں ہوا ۔ ڈبو
زور زور سے بھونک رہا تھا ۔ وہ بھونکتا تھا ، اور پھر ڈر کر
بیچھے ہٹ جاتا تھا ۔ آخر منانے اُس سے کہا ۔

ڈبو ، ڈرنے سے کام نہیں چلے گا ۔ غریب بندر کی
جان جائے گی !

جیسے ڈبو نے اپنے مالک کی بات سمجھ لی ہو ۔ ڈبو ہمت
کر کے آگے بڑھا ، اور اچھل کر اُس نے سانپ کو زور سے
کاٹ لیا ۔ اور پھر اچھل کر بیچھے ہٹ گیا ۔ اُس نے پھر
کاٹا ۔ اور پھر تیزی سے بیچھے ہٹ گیا ۔ آخر سانپ کی گزرت
ڈھیلی پڑ گئی ۔ اور اُس نے بندر کو چھوڑ دیا ۔

بندر زمین پر آگرا ، اور سانپ درخت کے تنے
سے رینگتا ہوا لمبی لمبی گھاس میں چھپ گیا ، مگر ڈبو وہ
تک بھونکتا رہا ۔

جانے دے ۔ ڈبو ، آ ۔ اب اس بندر کو دیکھیں ۔
بندر زمین پر اُدھ مٹا سا پڑا تھا ۔ مٹا اور ڈبو
اگر دیر میں آتے ، تو بندر ختم تھا ۔ یہ ایک بڑا ہندرتھا ۔
بھورے بھورے اس کے بال تھے ۔ اور پیٹھ اس کی ٹماٹر

کی طرح لال تھی۔ متا نے بندر کو اپنے گلے سے لگایا۔ اُس
 کے جسم پر ہات پھیرا۔ اُسے بندی کنارے لے گیا، اور
 اُس کے مُنہ میں پانی ڈالا۔ بہت دیر کے بعد جب بندر
 کو ہوش آیا، تو اُس نے اپنی آنکھیں کھولیں، اور متا کو
 اپنے سر پر ہات پھیرتے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ کیوں نہ
 ہوتا۔ اُس کی جان متا نے بچاٹی تھی۔ بندر اپنے دانت
 بکال کر خوشی سے چینا۔

جج جج ! بندر چلایا۔

ہف ! ہف !! ڈبو بھی خوشی سے چلایا۔

متا نے بندر کا نام جج جج رکھ دیا۔

بھائی جج جج مجھے بھوک لگی ہے، اور میرا ڈبو بھی

بھوکا ہے۔ اب تم کچھ بندوبست کرو۔ متا نے بندر سے

کہا۔

بندر نے غور سے متا کی طرف دیکھا۔ پھر وہ زمین پر

ایک ہات اٹھا کر ناچتا بھلا بگتا ہوا چلا، اور بار بار متا

کی طرف دیکھتا جا رہا تھا۔

متا اور ڈبو بھی اُس کے پیچھے بھاگنے لگے۔ تھوڑی

دیر کے بعد جمع جمع انہیں ایک ایسی جگہ لے گیا، جہاں اخروٹوں
 کے بہت سے درخت کھڑے تھے۔ جمع جمع درخت پر چڑھ گیا
 اور ڈالیوں سے اخروٹ توڑ توڑ کر نیچے پھینکنے لگا۔ سبز رنگ
 کے ہرے ہرے گیندوں کی طرح سخت اخروٹ متانے اپنے
 دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر بھونچا، یہ کونسا پھل ہے، کیونکہ
 اُس نے اپنے گاؤں میں سوکھے اخروٹ تو کھائے تھے۔ اس کا
 سبز پھل نہ دیکھا تھا۔ متانے جب دیکھا، ہرے اخروٹ پر
 اپنے دانت گڑ دیئے، تو اُسے اخروٹ کا چھدکا بڑا کڑوا معلوم
 ہوا۔ متانے غصے میں آکر پھل کو زمین پر پھینک دیا۔
 جمع جمع !! بندر زور سے ہنسا۔ گویا کہہ رہا ہے۔ دیکھو
 متا۔ تم کہتے بے وقوف ہو۔ اخروٹ کھانا بھی نہیں جانتے۔
 ہوں، ہوں !! بندر نے اب کے مذازمی سے کہا، ادھر
 جمع جمع میاں نے متا کے سامنے ایک ہرے اخروٹ کو پتھر سے
 توڑا۔ اندر سے سفید سفید بالائی کی طرح نرم گرمی نکلی۔
 بندر اُسے ہنس ہنس کر کھانے لگا۔ یکایک متا کی سمجھ میں
 آگیا۔ اُس نے اسی طرح کیا طرح بندر نے کیا تھا۔
 اُسے : یہ تو سبز اخروٹ ہے :

متانے اخروٹ کھاتے کھاتے ڈبّو کی طرت بھی گرمی
پھینکی، اور اُس سے کہا۔ کھاؤ، یہاں روٹی تو نہیں ہے۔
مگر اخروٹ کی گرمی ہے — یہ کبّتی پیٹھی اور عمدہ ہے۔
تم بھی کھاؤ ڈبّو !

جب تینوں دوست اخروٹ کی گرمیوں سے اچھی طرح
پیٹ بھر چکے، تو متانے ندی کی طرت جاتے ہوئے کہا۔
اب تو مجھے سخت پیاس لگی ہے۔ مگر یہاں جمع جمع نے متانے
کو ندی کی طرت جانے سے روک دیا۔

ناں ! نال ! بندر زہد سے چلا یا۔

کیا بات ہے؟ متانے پوچھا۔ پانی نہ پئوں !

نال ! نال ! بندر زور سے سر ہلا کے بولا۔ اور پھر ایک
طرت کو بھاگ گیا۔

متانے حیرت سے بندر کو دیکھتا رہا۔ بندر جنگل میں غائب
ہو گیا۔ متانے سوچا۔ بندر ہمیشہ کے لئے چلا گیا۔ وہ آہستہ
سے اپنے ڈبّو کی طرف مڑا۔ اور اُس سے بولا۔ چلو ڈبّو، آگے
چلیں۔ یہ بندر جنگل کا جانور تھا۔ اس لئے چھوڑ کر چلا گیا۔
مگر تم تو میرے دوست ہو۔ تم تو مجھے چھوڑ کر کہیں نہ جاؤ گے؛

ڈبو خوشی سے دم ہلانے لگا ، اور مٹا کے مات چاٹنے لگا۔
 اتنے میں مٹا نے کیا دیکھا کہ تین بندر ہیں ، اور وہ
 تین جنگلی بکریوں پر چڑھے بکریوں کو سرپٹ دوڑاتے چلے
 آ رہے ہیں۔ ان بندروں میں جج جج بھی تھا۔ بکریاں
 بندروں کے قابو میں تھیں ، مگر بہت گھبراٹی ہوئی تھیں۔ یہ
 تینوں بکریاں دودھ والی تھیں ، اور ان کے تھن دودھ
 سے بھرے ہوئے تھے۔

مٹا گاؤں کا لڑکا تھا۔ دن بھر بکریاں چراتا تھا۔
 وہ بکریوں کا دودھ بھی دودھ لیتا تھا۔ اور تھن کی دھاریں
 اپنے منہ میں ڈال کر ندی کنارے بغیر کسی برتن کے دودھ
 پنی لیا کرتا تھا۔ اُس وقت بھی مٹا نے یہی کیا۔ اُس نے پیٹ
 بھر کے بکری کا دودھ پیا۔

واہ ! واہ ! مٹا جج جج۔ مٹا نے بندر کا شکریہ ادا
 کرتے ہوئے کہا۔ اس وقت تو مزا آگیا۔
 ریاؤں ! ریاؤں ! ڈبو غم سے بولا۔ بھٹی ، کیا ہمیں
 دودھ نہیں ملے گا ؟
 ارے ڈبو ، تو تو دودھ کے بغیر ہی رہ گیا ؛ اُن اُن

کیسی بھول ہو گئی۔ مٹا نے کہا، مگر اب کیا کریں؟ ڈوب کے لئے
برتن کہاں سے لائیں۔

پھر مٹا نے بندر سے کہا۔ میاں بیچ بیچ! تم جب تک
بکریوں کو سنبھالے رکھو۔ میں جنگل میں سے کہیں سے ہٹی کا
ٹھیکرا ڈھونڈ کے لاتا ہوں۔

مٹا جانے کے لئے مڑا، تو یکایک ڈوبنے کا نعرہ
کر لے، اور دھیرے دھیرے غرائے لگا۔ بکریوں نے بھی
سر اُدنچا کر کے ہوا میں کچھ سونگھا اور گھبرا کر ایک طرف کو
بھاگ گئیں۔ بندر زور زور سے چیخنے لگے، اور اخروٹ کے
درختوں پر چڑھ گئے۔ مٹا نے بھی سمجھا۔ جنگل میں کہیں پر کوئی
خطرہ نظر آ رہا ہے۔ اس لئے وہ بھی بندروں کے ساتھ
اخروٹ کے ایک گھنے درخت کے پتوں میں چھپ گیا۔

تھوڑی دیر تک جنگل میں خاموشی رہی۔ پھر مٹا کیا
دیکھتا ہے، کہ سات آٹھ ڈاکوؤں کا ایک گروہ ہے۔ وہ
سب لوگ اپنا آدھا منہ کپڑوں سے چھپائے، پیٹھ پر
بھاری پوٹلیاں اٹھائے، بات میں بند و قیں بے آ رہے
ہیں اور ان کے بیچ میں ایک چھوٹی سی لڑکی روتے ہوئے

چل رہی ہے ، اور دو دو کر کہہ رہی ہے ۔ میں اپنی بی بی کے پاس جاؤں گی ۔ میری ماں بکدھر ہے ؟ او ماں ۔ میری ماں !!
 مگر ڈاکو اُس کے رونے جیتنے چلانے کی کوئی پروا نہ کرتے ہوئے جنگل کے اندر بڑھتے گئے ۔ اور لڑکی کو لے کر کھوڑی ذیر میں ایک ٹیلے کے پیچھے غائب ہو گئے ۔

(۳)

جب ڈاکو جنگل میں غائب ہو گئے ، تو مٹا دھیرے سے درخت کے نیچے اُترا ۔ اور درخت کے تنے سے لگ کر سوجھنے لگا ۔

یہ لوگ کون تھے ! کہاں سے آئے تھے ؟ وہ لڑکی کیوں رو رہی تھی !

بہت سوچنے پر بھی جب اُسے اپنے سوالوں کا جواب نہ ملا ، تو اُس نے ادھر ادھر دیکھا ۔ میاں جھج جھج اُس کا ہاتھ پکڑے جھول رہے تھے ، دوسرے ہاتھ کو ڈبو چاٹ رہا

تھا۔ متا نے اپنے دونوں دوستوں کو دیکھا، اور اُن سے کہا۔
 کچھ بھی ہو، اُس چھوٹی لڑکی کو اُن ظالم ڈاکوؤں
 سے بچانا چاہیے۔

بندر جیسے متا کا ارادہ سمجھ گیا ہو، وہ آہستہ
 سے بولا۔ ناں! ناں! اور ڈر کر درخت کے تنے پر چڑھ
 گیا۔ ڈبو بھی کچھ زیادہ خوش نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اس
 لئے متا نے اُن سے کہا۔

معلوم ہوتا ہے، تم لوگ ڈاکوؤں سے ڈر گئے۔ اس
 لئے پھر اساتھ نہیں دینا چاہتے ہو۔ اچھا! اگر یہ بات ہے،
 تو تم دونوں یہیں رہو، میں اکیلا ڈاکوؤں کے پیچھے جاتا ہوں۔
 متا دو قدم اکیلا چلا تھا کہ ڈبو لپک کر اُس کے
 پیچھے آگیا۔ متا اور ڈبو دونوں ابھی ٹیلے تک گئے ہوں گے۔
 کہ بھائی حج حج بھی اُن سے آبلے۔ بلکہ ٹیلے سے آگے
 تو حج حج نے خود راستہ بنانا شروع کیا۔ وہ گھاس سونگتا
 جاتا، اور سونگنے سے اُسے پتہ چل جاتا، کہ ڈاکو کدھر گئے
 ہوں گے۔ چنانچہ وہ گھاس سونگھ کر اپنا راستہ بدل لیتا۔
 اور متا اور ڈبو اُس کے پیچھے ہو لیتے۔

بہت دیر تک تینوں دوست اسی طرح جنگل میں چلتے رہے ، اور جنگل گھسنے سے گھٹتا ہوتا گیا ۔ آخر ایک جگہ جا کر جنگل ایک دم بھٹ جاتا تھا ۔ اور ایک کھٹی جگہ آ جاتی ۔ یہ ایک ٹیضیان جگہ تھی ۔ کوئی تین سو گز لمبی اور اتنی ہی چوڑی ۔ یہ ایک کھٹی جگہ تھی ، یہاں پر کوئی درخت نہ تھا ۔ پیاروں طرف لانبی لانبی گھاس اُگی ہوئی تھی ۔ اور پیچ میں ایک پرانی دو منزلہ عمارت کھڑی تھی ۔

جنگل میں یہ عمارت کہاں سے آئی ۔ متا حیرت سے اُسے دیکھتا رہ گیا ۔ عمارت بہت پرانی معلوم ہوتی تھی ۔ چھت ٹوٹی ہوئی تھی ، اور بہت سی دیواریں ڈھچکی تھیں ، اور جو باقی تھیں ، اُن پر بھی بلیں چڑھ آئی تھیں ۔ ٹوٹے ہوئے دروازوں میں ۔ بیر اُگ اُٹے تھے ، اور کھراکیوں میں گھونسلے بنے ہوئے تھے ۔ صرت در ایک کمرے ایسے تھے جو صیح و سلا معلوم ہوتے تھے ۔

اونہہ ہوں ! اونہہ ہوں !! بندر نے دھیرے سے اُس بلڈنگ کی طرف دیکھ کر کہا ، اور ڈر کر ایک درخت کی ادٹ میں ہونگیا ۔ اُسی وقت متا کا اشارہ پا کر ڈبو بھی ایک

درخت کے نیچے متا کے ساتھ چھپ گیا ۔
متا نے بندر سے کہا ۔ پڑا لے زلمنے کے کسی راجہ کا
محل معام ہوتا ہے !

اُوں ہوں ؟ بندر نے ڈر کے مارے اپنے دونوں ہاتھوں
سے منہ چھپا لیا ۔

تو کیا بھوتیا محل ہے ؟ متا نے پھر پوچھا ۔
اس بار بندر نے اور بھی ڈر کر ہنسر پلایا ۔ اور شکڑ
کر متا کے پاس بیٹھ گیا ۔

آگے بڑھو ! متا نے بندر سے کہا ۔ دیکھیں اُس
ٹوٹے ہوئے محل میں کون رہتا ہے ۔

بندر نے ہر پلا کے کہا ۔ ناں ! ناں !!
متا نے بندر سے کہا ۔ بہت اچھا تم یہیں ٹھہرو ۔
میں خود دیکھ کے آتا ہوں ۔

متا گھاس میں گھسنوں کے بل چلتا ہوا ٹوٹے پھوٹے
محل کی جانب بڑھتا گیا ۔ آہستہ آہستہ ، تاکہ کہیں کھڑکا نہ
ہو ۔ بندر کی حرکت سے وہ سمجھ چکا تھا ، کہ ڈاکو اسی کھنڈر
میں چھپے بیٹھے ہیں ۔ اور اُن کے پاس بند و قیں بھی ہیں ۔

اور متا تو ایک چھوٹا سا سات سال کا بچہ ہے جس کے پاس ایک چا تو تک نہیں ہے !

۔ کوئی بات نہیں ہے ۔ متا نے اپنے دل کو سمجھایا ۔
ہمت بڑی ہونی چاہیے ۔ عمر چاہے چھوٹی ہو ۔ آگے
بڑھ جاؤ متا !

دھیرے دھیرے متا محل کے قریب پہنچ گیا ۔ اور
چوڑے چوڑے پتوں والی موتی ہار بلیوں کے نیچے چھپ
گیا ۔ بیل کے ایک بڑے سے پتے کو سرکا کے اُس نے
دیکھا کہ ٹوٹے پھوٹے کھنڈر کے سارے دروازے کھلے
ہیں ۔ اور دیواریں ڈھل چکی ہیں ، اور اُن میں کوئی ڈاکو
نہیں ہے ۔ جرن ڈاکروں کی دیواریں سلامت تھیں ۔ لیکن
اُن کا دروازہ محل کے دوسری طرف تھا ۔

متا نے سوچا ۔ اب مجھے محل کے دوسری طرف جا
کے دیکھنا پڑے گا ۔ وہاں کیا ہے ۔ پھر متا نے اُسی طرح
گھاس میں سرکنا چھپتا آہستہ آہستہ محل کے دوسری طرف
گیا ۔ اُدھر محل کے باہر دو بڑے بڑے پتھر کے ستون
کھڑے تھے ۔ اور اُن کے پیچھے لوہے کا ایک بہت بڑا

دروازہ تھا ۔ دروازہ اس وقت کھلا تھا ۔ اور دروازے کے اندر ایک بہت بڑا کھلا ہال نظر آ رہا تھا ۔ اس ہال کے فرش پر ڈاکو بڑے آرام سے اپنی اپنی پوٹیلیوں کا تکیہ بنائے ہوئے لیٹے ہوئے تھے ، یا باتیں کر رہے تھے ۔ مٹا ایک پتھر کے ستون کے پیچھے چھپ کر ان کی باتیں سُسنے لگا ۔

ایک ڈاکو بولا ۔ " اب کیا کرنا ہوگا ؟
 دوسرا ڈاکو بولا ۔ " اب ہمیں رام شاہ سا ہوکار مے پاس ایک پیغام بھیجنا چاہیے ۔ کہ اُس کی ننھی لڑکی کنولا ہمارے قبضے میں ہے ۔ اگر وہ اپنی بچی کنولا کی جان کی سلامتی چاہتا ہے ۔ تو وہ ہمیں پچاس ہزار روپے ادا کر دے ۔ ہم اُس کی بچی کو اُسے واپس کر دیں گے "۔

" اور اگر اُس نے پولیس میں اطلاع دے دی تو ؟ ۔
 " تو ہم اُس کو جان سے مار دیں گے "۔

مٹا پتھر کے ستون کے پیچھے اور ویک کے چھپ

گیا ۔

تیسرے ڈاکو نے چوتھے ڈاکو سے پوچھا ۔ اور اگر

رام شاہ ساہوکار نے ہمیں پچاس ہزار روپیہ ادا کر دیا۔
تو ہم اُس کی لڑکی اُسے واپس کر دیں گے۔

۔۔۔ بے وقوف ہو تم! چوتھے ڈاکو نے گرج کر کہا۔ یہ
ڈاکو سب کا سردار معلوم ہوتا تھا۔ جب رام شاہ ساہوکار
پچاس ہزار روپیہ ہمیں دینے کے لئے آئے گا۔ تو ہم اُسے
بھی پکڑ لیں گے۔ اور پھر اُس کے بیٹوں سے اور بھتی
داروں سے رام شاہ کی جان کا ایک لاکھ روپیہ مانگیں گے۔
بہت اچھی ترکیب ہے سردار!

آج رات کو تم نیلا پہاڑ کے آدمیوں کو پیغام بھیج
دینا، وہ ایک آدمی کو رام شاہ ساہوکار کے گھر ہمارا پیغام
دے کر بھیجیں۔

مٹانے اُدھر دیکھا جدھر سردار نیلا پہاڑ کی طرف اشارہ
کر رہا تھا۔ کالا پہاڑ سے بھی پڑے، اور اُس سے بھی اُدنچا
ایک اور پہاڑ نظر آ رہا تھا، جن کا رنگ دُور سے بالکل نیلا
نظر آتا تھا۔ نیلا پہاڑ کی چوٹی بادلوں میں چھپی ہوئی تھی۔ اتنی دُور پہاڑ
پر آج رات تک کیسے کوئی آدمی جاسکتا ہے۔ مٹا کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی
پھر بھی اُس کی سمجھ میں یہ بات ضرور آگئی۔ کہ دُور پر سے نیلے پہاڑ

اُرد اس اُوپنخے کا لے پہاڑ پر کچھ لوگ ایسے ضرور رہتے ہیں۔
جن کی وجہ سے ایک باپ اور اُس کی بیٹی کی زندگی خطرے
میں ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد سردار نے ایک ڈاکو سے پوچھا۔ وہ
لڑکی کہاں ہے۔ کنولا؟

ڈاکو نے جواب دیا۔ سردار، میں نے اُس کو کھانا بھلا دیا
ہے۔ اور اُسے اُوپر کے کمرے میں بند کر کے تالا لگا دیا ہے !
بہت اچھا کیا۔ سردار بولا۔ اب تم سب لوگ آرام کر
لو۔ دو راتوں کے جگے ہوٹے ہو۔ اور آج رات پھر جاگنا ہوگا۔
تھوڑے عرصہ کے بعد منانے سر اٹھا کے دیکھا، تو سب
ڈاکو اپنی اپنی جگہ سو گئے تھے۔ پھر بھی اُس کی ہمت نہ پڑی کہ
وہ اُن کے کمرے میں داخل ہو۔ وہ ستون سے سرک کر واپس باہر
کی بیلوں میں چلا گیا، اور محل کی اُوپر کی منزل کی طرف دیکھتے
لگا۔ جہاں کنولا بند تھی۔

منانے سوچا، بہت سوچا، کہ وہ کیسے اُس لڑکی تک
پہنچ سکتا ہے۔ اگر وہ محل کے اندر سے ہو کے جاتا ہے۔ تو
ممکن ہے، ڈاکو جاگ جائیں اور اُسے پکڑ لیں۔ یکایک منانے کے

دل میں ایک خیال آیا، اور وہ اُچھل پڑا۔
 ٹنگ کا ایک درخت محل کے قریب اُگا ہوا تھا۔ اُس
 کی اُپچی شاخیں دوسری منزل کی کھڑکی سے ٹکراتی تھیں۔ جہاں
 کنولا قید تھی۔

منا دھیرے دھیرے ٹنگ کے درخت پر چڑھنے لگا۔
 چڑھتے چڑھتے وہ دوسری منزل کی کھڑکی کے قریب پہنچ گیا۔ درخت
 کی ڈال پر بیٹھے بیٹھے اُس نے جھانک کر اندر دیکھا، تو ایک بستر
 پر اُسے دہی لڑکی سوئی ہوئی نظر آئی۔ جسے ڈاکو پکڑ کر جنگل
 میں لا رہے تھے۔ بے چاری کنولا رو رو کر سو گئی تھی۔ آنسو
 ابھی تک اُس کے گالوں پر خشک نہ ہوئے تھے۔

منا نے غور سے دیکھا۔ اُس کمرے میں اور کوئی نہ تھا۔
 ڈاکو نیچے سو رہے تھے۔ منا ڈال سے لپک کر نیچے کھڑکی میں
 کود گیا۔ اُس کے کودنے سے لڑکی یکایک جاگ گئی۔ اور اُس
 کے مُنہ سے ہلکی سی صیغ نکلی۔

منا نے فوراً کہا شش۔ گھبراؤ مت! میں تم کو بچانے
 کے لئے آیا ہوں!

(۴)

کنو نے حیران ہو کر پوچھا - تم کون ہو ؟
میں متنا ہوں -

تم مجھ کو ڈاکوؤں سے کیسے بچاؤ گے - تم تو میری طرح
بہت چھوٹے ہو ، وہ لوگ تم کو دیکھتے ہی مار ڈالیں گے - بڑے
خونی ڈاکو ہیں وہ لوگ -

تم فکر نہ کرو - تم اپنا ہات میرے ہات میں دے دو -
میں تم کو اس کھڑکی سے باہر لے چلتا ہوں -
کنہلا کھڑکی کے پاس جا کر نیچے دیکھنے لگی - پھر کانپ کر
اُبل - ناں بھٹی - میں تو اس کھڑکی سے نیچے نہیں کود سکتی - نیچے
گرتے ہی مرجاؤں گی -

کھڑکی سے گزرنے کی کیا ضرورت ہے - اس پیڑ کی ڈال
کو پکڑ کر میرے پیچھے چلی آؤ -
اگر اس پیڑ کی ڈال ٹوٹ گئی ؟
نہیں ٹوٹے گی -

میں تو پیڑ پر کبھی چڑھی نہیں ! ناں ! ناں ! میں نہیں

آؤں گی :

اچھا ہے۔ تو یہیں ڈاکوؤں کے پاس رہو۔ میں واپس جاتا
 ہوں! مٹا ذرا غصے سے بولا۔ اور کھڑکی کی طرف چلنے لگا۔ اُسے
 جاتے دیکھ کر کنولا اُس کی طرف دوڑی اور مٹا کا ہات پکڑ کر کانپتے
 ہوئے بے میں بولی۔ مجھے چھوڑ کے مت جاؤ !
 تو پھر میری بات مانو۔

ڈرتے ڈرتے کنولا نے مٹا کا ہات پکڑ لیا۔ ڈرتے ڈرتے وہ
 اُس کے ساتھ پیڑ کی ڈال پر آگئی۔ ڈرتے ڈرتے وہ اُس کے
 ساتھ پیڑ کے نیچے اترنے لگی۔ ایک بار تو پیڑ کی ایک ڈال ٹوٹنے
 والی ہی تھی۔ کہ مٹا نے جلدی سے اُچک کر اُسے اپنی طرف پیڑ کی
 دوسری ڈال پر کھینچ لیا۔ آخر بڑی مشکل سے وہ نیچے اترے۔
 اور بھوتیا محل سے دور اندر جنگل کی طرف بھاگنے لگے۔ بھاگتے
 بھاگتے جب وہ جنگل کے اندر پہنچے، تو کنولا کا دم پھول گیا تھا۔
 کانپتی ہوئی آواز میں بولی۔

تھک گئی۔ اب آگے نہیں چل سکتی۔

مٹا نے کہا۔ مگر ہم یہاں رُک بھی نہیں سکتے۔ ڈاکو پکڑ

لیں گے۔

کنولا بولی - نہیں - میں پیدل نہیں چل سکتی - مجھے بگھی منگا

دو -

بگھی کیا ہوتی ہے ؟ متا نے حیرت سے پوچھا -

واہ ! کنولا ایک دم خوش ہو کر بولی - تم کو بگھی معلوم نہیں ہے - بگھی ایک گاڑی ہوتی ہے جس کے آگے دو گھوڑے بٹھتے رہتے ہیں - میرے بابا کے پاس بڑی خوبصورت بگھی ہے - میں روز اُس میں بیٹھ کر سیر کو جاتی ہوں - کنولا بہت لاڈ سے بولی ! متا نے ذرا غصے سے کہا - یہاں تو دو گھوڑوں کی بگھی نہیں ہے - اپنی دو ٹانگوں کی بگھی پر چلتا پڑے گا -

کنولا نے منہ ٹپکا لیا - بسور کر بولی - میں نہیں جاؤں گی ! نہیں جاؤں گی !!

کو پڑی رہو یہیں پر ! متا نے بے پروائی سے کہا - اور کنولا کو وہیں چھوڑ کر آگے چل دیا -

متا چن - قدم ہی گیا تھا - کہ کنولا نے زور زور سے روتا

م شروع کیا - متا واپس بھاگا ہوا آیا - اور اُسے بات سے پکڑ کر آگے چلنے لگا - تھوڑی دیر میں اُس کا دفا دار دوست ڈبو اُس کے ساتھ ہف ہف کرتا ہوا آیا - متا نے کنولا سے ڈبو کی

پہچان کرائی۔

یہ میرا ڈبو ہے !

۔ ہمارے گھر اس سے بھی اچھا کُتّا ہے ؟ کنولا نے بڑے
فخر سے کہا ۔ وہ ولایت پار سے آیا ہے ۔

کیا کرتا ہے وہ ؟

کچھ نہیں کرتا ہے میری گود میں دن بھر سوتا ہے ۔
چھی ! وہ بھی کوئی کُتّا ہے ۔ میرا ڈبو بہت تنگڑا ہے
میرے سب کام کرتا ہے ! مٹانے ڈبو کو پچکار کر کہا ۔ بھیا !
اس بے وقوف لڑکی کو اپنی پیٹھ پر سوار کر لو ۔

ڈبو نے چمکتی ہوئی آنکھوں سے کنولا کی طرف دیکھ
کر خوشی سے کہا : ہفت ! ہفت !

کنولا ڈر کر پیچھے ہٹ گئی ۔ بولی ۔ یہ تو بہت زور سے
بھونکتا ہے ۔

مگر تم کو کاٹے گا نہیں ۔ تم اس کی پیٹھ پر سوار ہو
جاؤ ۔

ڈرتے ڈرتے کنولا ڈبو کی پیٹھ پر ہو گئی ۔ ڈبو کنولا کو
کو اٹھا کر تیز تیز چلنے لگا ۔

کنولا خوش ہو کر۔ سچ سچ۔ یہ تو بگمی سے بھی عمدہ سواری
ہے! آؤ۔ مناتم بھی آ جاؤ۔ ڈبو کی بیٹھ پر!

نہیں۔ منانے جواب دیا۔ ڈبو اتنا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔
وہ تھوڑی دور گئے ہوں گے۔ کہ ایک میٹر سے چھلانگ
لگا کر بندر بھی مٹا کے کندھے پر آ رہا۔ کنولا اُس کو دیکھ کر
ڈر گئی۔ بندر! بندر!! وہ چلا کر بولی۔

منانے بندر کے جسم پر ہات پھیرتے ہوئے کہا۔ یہ
میاں جمع جمع ہیں۔ اسی جنگل میں رہتے ہیں۔ ہم نے ان کو اپنا
دوست بنا لیا ہے۔

مجھے بہت پیاس لگی ہے! کنولا اپنے ہونٹوں پر زبان
پھیر کر بولی۔

منانے بندر سے پوچھا۔ اب یہاں پانی کہاں ملے گا؟
میاں جمع جمع!

بندر نے چلا کر کہا۔ چھا چوں۔ چھا چوں۔
اتنا کہہ کر بندر مٹا کی گردن سے کودا۔ اُور زمین پر آ رہا۔
اور اُس نے تیزی سے جنگل میں ایک سمت کو دوڑنا شروع کر
دیا۔ ڈبو کنولا کو لے کر اُس کے پیچھے بھاگتا گیا۔ منانے دونوں

کے پیچھے دوڑتا گیا۔ تھوڑی دیر میں وہ جنگل کی ایک ڈھلوان کے قریب پہنچ گئے۔

۔ جنگل کی یہ ڈھلوان بڑی خوب صورت تھی۔ ہری ہری گھاس غالیچے کی طرح نرم اور گہری تھی۔ اور اُس میں جگہ جگہ بنفش کے اُدے اُدے پھول کھلے ہوئے تھے۔ اور ترناری کی بیلوں پر سفید سفید چمکتے ہوئے پھول تھے۔ ڈھلوان کے نیچے میں ایک چشمہ بہتا تھا۔ اور اُس کا خوب صورت پانی ترل بل ترل بل کی آواز پیدا کرتا ہوا گھاس پر اوس کے موتی بکھیرتا ہوا گزرتا جا رہا تھا۔

یہاں پر سمبلو کی اور گرج کی جھاڑیاں تھیں۔ جن پر گہرے اُدے بلکہ جامنی رنگ کے سمبلو اور گرج لٹک رہے تھے۔ آس پاس شاگ کے درخت تھے۔ جن پر جنگلی انگور کی بلیں چڑھی ہوئی تھیں اور ان پر پکے ہوئے انگوروں کے گچھے لٹک رہے تھے!

افاہ! ہا ہا! خیرہ اُد۔ خیرہ اُد!! بندر زور سے چلایا۔
گویا کہ رہا ہو۔ دیکھا تم نے ہمارا جنگل کتنا خوب صورت ہے!
نہیے تو کنولا! مد منا نے گھاس پر لیٹ کر چٹھے کا پانی

پیارا پھر مٹا اور کنولا نے جھاڑیوں سے گرنچ اور سمبٹو کے پھل
 توڑ توڑ کر کھائے۔ اتنے میں بندر انگور کی بیلوں پر چڑھ گیا تھا۔
 چونکہ بندر وزن میں بہت ہلکا تھا۔ اس لئے وہ بہت اُپر تک
 بیلوں پر چڑھ گیا تھا۔ اور وہاں سے انگوروں کے گچھے توڑ رہا تھا۔
 جہاں مٹا اور کنولا بھی نہ جا سکتے تھے۔ تھوڑی دیر میں بندر
 چھ سات گچھے انگوروں کے توڑ کر لایا۔ اور سب نے پیٹ
 بھر کر کھایا۔

کھانے کے بعد مٹا نے کہا: اب یہاں سے چلنا چاہئے
 کنولا بولی: مجھے تو نیند آرہی ہے!
 مٹا نے کہا: تو تھوڑی دیر کے لئے سو جاؤ۔

مٹا بھی تھکا ہوا تھا۔ بچہ ہی تو تھا وہ۔ تھوڑی دیر
 میں مٹا اور کنولا دونوں گھاس پر سر رکھ کر سو گئے۔ ڈبو
 اُن کے قدموں میں سر رکھ کر اُدھمکنے لگا۔ بندرتنگ کی
 ایک بڑی ڈال سے لٹک کر پھلانگنے لگا۔ بندر کو نیند
 بہت کم آتی ہے۔

بچہ نہیں۔ کنولا اور مٹا کب تک سوتے رہتے۔ کنولا
 کو اتنا یاد ہے کہ کوئی اس کے چہرے کو زور زور سے

سوٹنگ رہا ہے۔ اُس نے گھبرا کر جو آنکھ کھولی۔ تو ایک ٹھوکر
 رنگ کے بڑے بھائو کو اپنے اُڈ پر ٹھجکا ہوا پایا۔ کنولا
 نے دور سے چیخ ماری۔ مٹا کی بھی آنکھ کھل گئی۔ اُس
 نے دیکھا کہ تنگ کی شاخوں پر بندر پیچ رہا ہے۔ ڈبو ایک
 درخت کے پیچھے دبک کر ڈر سے بھونک رہا ہے۔ اور
 بھائو اپنے پنجوں پر کھڑا ہو کر کہہ رہا ہے۔

کھاؤں! کھاؤں!

ناں بابا! کنولا ڈد کر بولی۔ مجھے مت کھانا! مجھے مت

کھانا۔

کھاؤں! کھاؤں!! بھائو غرا کر بولا۔

مٹا دوڑ کر گرج کی بھاڑیوں سے گریح توڑ کر لایا اور
 انہیں بھائو کے آگے ڈال دیا۔ کنولا بے حد سہم گئی تھی۔
 کیونکہ بھائو نے ایک ہات سے کنولا کو پکڑ لیا تھا۔ دوسرے
 ہات سے وہ گریح کھاتا جا رہا تھا۔ یہ کچھ کو گریح کے پھل
 بہت اچھے لگتے ہیں۔

اتنے میں بندر انگوروں کے گچھے کے گچھے اُتار کر

بھائو کے سامنے رکھنے لگا۔ وہ ایک کچھا رکھ دیتا، اور

بھاگ کر دوسرا گچھا توڑنے کے لئے درخت پر چڑھ جاتا۔ پھر
 دوسرا گچھا توڑ اور تیسرا توڑنے کے لئے بیلوں میں غائب ہو جاتا۔
 بھالو بڑے مزے سے گرج اور انگور کھا رہا تھا۔ کھاتے کھاتے
 جب بھالو کا پیٹ بھر گیا۔ تو اُس نے کنولا کا ہات چھوڑ دیا۔
 کنولا ڈر کے مارے زمین پر گر پڑی۔ بھالو نے ایک نظر
 سے اُسے دیکھا۔ پھر اپنے پنجوں پر کھڑے ہو کر وہ گودا۔
 اور خوشی سے گودنے لگا۔ بھالو اب کھا کر مست ہو چکا تھا۔
 اُسے دیکھ کر بندر بھی خوشی سے ناچنے لگا۔ ڈبو بھی ہڑ
 کے پیچھے سے باہر نکل آیا اور دُسم ہلا ہلا کر ناچنے لگا۔ متا
 یہ نظارہ دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور وہ بھی بھالو کے ساتھ
 ناچنے لگا۔ تھوڑے دیر کے بعد کنولا کا ڈر بھی دُود ہو گیا۔ اور
 وہ بھی سب کے ساتھ تالی بجا بجا کر ناچنے لگی۔

بھالو، متا، کنولا، ڈبو اور میاں جمع جمع اب سب
 ایک دوسرے کے دوست بن چکے تھے۔

بھالو ناچتے ناچتے جب تھک گیا۔ تو گھاس پر لوٹ
 پوٹ ہو گیا۔ کنولا اس کا تماشہ دیکھ کر بہت ہنسی۔ اُسے
 اپنا سارا ڈر بھول گیا۔ اُس نے بھالو کی تھوکتی کے لیے

لبے بالوں میں انگلیاں پھیر کر کہا۔ سچ مچ تم تو بہت اچھے

بھائو ہو ! کیا نام ہے تمہارا ؟

بھائو نے دھیرے دھیرے غرا کے کچھ اس طرح کہا۔

غرم۔ غرم !

اوہ ! تمہارا نام غرم ہے ؟ کنولا خوشی سے بولی۔ مٹا

سننے ہو۔ ہمارے بھائو کا نام غرم ہے !

تھوڑی دیر کے بعد بھائو نے پھر کنولا کو اور مٹا کو

پکڑ لیا اور انہیں اپنے ساتھ لے چلنے پر اصرار کرنے لگا۔

میاں غرم ہمیں جانے دو۔ مٹا نے ممت سماجوت کی۔

ڈاکو ہمارا پیچھا کر لیں گے۔ تو ہم مارے جائیں گے !

کھاؤں ! کھاؤں !! بھائو پھر زور سے چلایا اور مٹا

اور کنولا کو پکڑ کر چلنے لگا۔ فرار کی کوئی صورت نہ دیکھ کر

مٹا اور کنولا بھی اس کے ساتھ چلنے لگے۔ چلتے چلتے یہ سب

لوگ ڈھلوان پڑھ گئے۔ دوسری طرف کوئی جنگل نہ تھا۔

کوئی پیڑ اور درخت نہ تھا۔ اُونچی نیچی چٹانیں تھیں۔ جن

میں گہرے گہرے غار دکھائی دیتے تھے۔ بھائو پھانسیا

پھانسیا آخراً ایک گہرے بھٹ میں جا پہنچا۔

اس بھٹ کے اندر کا ڈکے پیڑ کی بہت سی پتوں والی
چھوٹی چھوٹی شاخوں کا فرش تھا۔ یہ بھالو کا گھر تھا۔ بھالو
ان سب لوگوں کو اس غار میں بند کر کے ایک بیماری پتھر
غار کے منہ پر رکھ کر "کھاؤں ! کھاؤں !" کہتا ہوا چلا
گیا۔

متا نے کہا۔ اب یہ اپنی بھالو بیوی کو بلانے گیا ہے۔
جب وہ آئے گی، تو پھر دونوں بل کر ہم سب کو کھا جائیں گے۔
ڈوٹے ڈر کے کہا۔ ایہاؤں ! ایہاؤں !
بندر سہم کر بولا۔ تخی تخی تناؤں اؤں اؤں !! بھٹی اب
ہم کیا کریں ؟

سوچ سوچ متا کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ اُس نے
کہا۔ آؤ کنولا۔ ہم سب زور لگا کر اس پتھر کو بھٹ کے منہ سے
ہٹا دیں۔ اور یہاں سے بھاگ چلیں۔

متا اور کنولا اور بندر نے بل کر بہت زور لگایا۔ مگر
پتھر بہت بیماری تھا۔ اپنی جگہ سے نہ ہلا ذرا بھی تو نہ ہلا۔
ہار کر بندر ایک طرف کو پیٹھ گیا اور اپنا سر کھجانے لگا۔ کنولا
بھی ایک طرف پیٹھ کر کے بسکھنے لگی۔ آخر متا بھی زور لگا

لگا لگا کر تنک گیا۔ مگر پتھر اپنی جگہ سے نہ ہلا۔
 ”منا نے مایوسی سے کہا۔ کہاں پھنس گئے !
 کنولا غصے سے بولی۔ تم مجھ کو یہاں لے آئے۔
 ڈاکوؤں کے پاس رہتی، تو وہ جان سے تو نہ مارتے !
 ”منا سے غصے سے کہا۔ اب چلی جاؤ۔ اپنے ڈاکوؤں کے
 پاس۔

منا غصے سے کنولا کی پیٹھ کر کے بیٹھ گیا۔
 بہت دیر کے بعد ان لوگوں نے دیکھا کہ کوئی غار کے
 پتھر کو سامنے سے ہٹا رہا ہے۔

بچاؤ ! بچاؤ ! کنولا زور سے چیخی۔ ہمیں بچاؤ۔ ہم
 اس غار کے اندر قید ہیں !
 پتھر کھوڑا سا اپنی جگہ سے ہرک گیا۔

بچاؤ۔ بچاؤ ! بھگوان کے لئے ہم کو بچاؤ۔ ایک بھائو
 نے ہمیں یہاں قید کر دیا ہے۔ منا زور سے چلا یا۔
 پتھر اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔
 سامنے بھائو کھڑا تھا۔

اُس کے دونوں ہاتھوں میں شہد کا چھتہ تھا۔ بھائو

نے آگے بڑھ کر وہ شہد کا چہرہ اُن کے سامنے رکھ دیا۔
 اور غراتے ہوئے کہنے لگا۔ کھاؤں! کھاؤں!!
 مٹا کا ڈر دور ہو گیا۔ غم اُنہیں کھانا نہ چاہتا تھا۔
 وہ تو جنگل کے مہمان تھے۔ غم اُن کی خاطر کر رہا تھا۔
 غم اُن کے لئے کہیں سے شہد کا چہرہ توڑ کر لایا تھا۔
 بھانوں نے ہات مار مار کر شہد کے چہرے کے کئی ٹکڑے کر
 دیئے۔ اور اٹھا اٹھا کر ٹکڑے کنوا اور مٹا کو دینے لگا۔
 ہوں! کنیلا خوشی سے بولی۔ یہ شہد تو بہت عمدہ

ہے!

اصل جنگل کا شہد ہے! مٹا خوشی سے بولا۔
 چٹا چٹا! چٹا چٹا! بندر جلدی جلدی سے شہد کھاتے
 ہوئے بولا۔ ایسی عمدہ دعوت بندر نے کہاں کھائی تھی کوئی
 جنگل کا ریکچہ ہی اسے شہد کھلا سکتا تھا۔ کیونکہ شہد کے
 چہرے پر ڈنک مارنے والی کاتھیاں ہوتی ہیں۔ جو ڈنک مار
 مار کر بندر کا منہ اور اُس کی ننگی پیٹھ لال کر دیتی ہیں۔ صرت
 ریکچہ ہی اپنے گھسنے بالوں کی وجہ سے شہد کا چہرہ اتار
 سکتا ہے۔ اور کاتھیاں اُس پر ڈنک نہیں مار سکتیں۔

ماہفت! ماہفت!! ڈبو خوشی سے شہر کھاتے ہوئے،
اپنی زبان چاٹتے ہوئے بولا۔

۔ جب سب نے پیٹ بھر کر شہر کھا لیا اور چپتہ ختم کر
دیا تو بھائو سب کو بھت کے باہر لے گیا۔ باہر جا کر بھائو
نے سب کو ایک ٹرن دھکیں دیا ہے۔ اور خود اونچی
اونچی چٹانوں پر پھلانگتا ہوا ان سے دور چلا گیا۔
ایک اونچی چٹان پر کھڑا ہو کر بھائو نے ان سب کو پلٹ کر
دیکھا۔ اور مات ہلا کر غائب ہو گیا۔

مٹا نے بھائو کی ٹرن مات ہلا کر کہا۔ نمستے۔ بھائو
بتیا۔ تم بہت اچھے دوست ثابت ہوئے۔
پھر مٹا نے مڑ کر کنولا کا مات پکڑ کر کہا۔ دیکھا۔ بھائو
نے ہمیں زندہ چھوڑ دیا۔ آؤ اب یہاں سے چلیں۔

کہاں؟

تمہارے گھر!

میرا گھر تو یہاں سے بہت دور ہے۔ کنولا اُداس ہو
کر ابوں۔ وء تو اُس اونچے نیلے پہاڑ پر ہے۔ اور مجھے تو
راستہ بھی معلوم نہیں ہے!

پرواہ نہیں! راستہ ہم خود ڈھونڈ لیں گے۔ وہ سامنے جو نیلا پہاڑ نظر
 آتا ہے جھٹک وہ نظر اتار ہیگا۔ ہم راستہ ڈھونڈ لیں گے مگر ہمیں بہت جلدی جانا پڑے گی۔
 ایسی جلدی ہی کیا ہے؟ کنولا بولی، میں بہت تھکا
 گئی ہوں۔ کل صبح چلیں گے!

نہیں۔ ہم لوگ ایک لمحے کے لئے آرام نہیں کر سکتے۔
 کیوں؟

کیونکہ ڈاکوؤں کو اب تک تمہاری غیر حاضری کا پتہ چل
 چکا ہو گا۔ اور وہ لوگ ہمیں تلاش کرتے ہوں گے۔
 مگر وہ یہاں کیسے آئیں گے۔ یہ جگہ تو اس جنگل سے
 بہت دور ہے!

دور تو ہے۔ مگر ایک ڈر اور بھی تو ہے!
 وہ کیا؟

نیلا پہاڑ پہنچ کر تمہارے پتا جی کو بچانا ہے!
 وہ کیسے؟

میں نے ڈاکوؤں کو بات چیت کرتے ہوئے سُن لیا ہے۔
 وہ لوگ اب تمہارے باپ کو پکڑ کر اُس سے روپیہ لیں گے!
 کنولا نے کہا۔ تو چلو۔ ابھی چلو۔ اب میں ایک منٹ

آرام نہ کروں گی۔ راتوں رات چل کر اپنے پتا جی کو خبردار
کر دوں گی۔

۔ • تو چاد ڈتو۔ متا نے ڈتو کو اشارہ کیا۔ اور ڈتو دم
ہلا کر چٹانوں پر چھلانگیں لگانے لگا۔ اُس کے پیچھے پیچھے
بندر بھی روانہ ہوا۔ اُن دونوں کے پیچھے متا اور کنولا
راستہ ڈھونڈتے ہوئے چٹانوں سے نیچے گزرنے لگے۔ چٹانوں
کے نیچے گہری وادی تھی۔ اور وادی کے اُس پار تیل پہاڑ
تھا۔ جہاں اِس قافلے کو جانا تھا۔ مگر یہ پہاڑ بہت
اُونچا تھا۔ سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھتے تو اس کی چوٹی
نظر آتی تھی۔ اِس پہاڑ کی چوٹی پر سفید برف جمی تھی۔ اُرد
برف کے نیچے سبز سبز دیواروں کا ایک جنگل تھا۔ اور اِس
جنگل کے ایک سرے پر ایک اُونچی چٹان پر ایک خوبصورت
گڑھی نظر آتی تھی۔ جس کی گلابی رنگ کی خوشنما پھتیں اتنی
دُور سے صاف صاف نظر آتی تھیں۔

کنولا نے اُمید اور غرور سے انگلی اٹھا کر کہا۔ اہ۔۔۔
اِس گڑھی کو دیکھتے ہو۔

ہاں بہت خوبصورت قلعہ سا معلوم ہوتا ہے !

کنولا بولی - بس وہی ہمارا گھر ہے - اُسی میں میرے پایا
 رہتے ہیں ! وہیں ہم جائیں گے ! مٹا نے بڑی مضبوطی سے
 کہا - چلو ! میرے دوستو ! نیلا پہاڑ !!!

(۵)

چاروں دوست ساری رات چلتے رہے - پہلے تو انہوں
 نے کالا پہاڑ کی گھاٹی طے کی - پھر نیچے کی ندی کو پار کیا - پھر
 وہ نیلا پہاڑ کی چڑھاٹی چڑھنے لگے - جب کنولا بہت تھکا
 جاتی - تو ڈوبو اُسے اپنی پیٹھ پر سوار کر لیتا - نیلا پہاڑ کی
 چڑھاٹی کالے پہاڑ سے بھی کٹھن تھی - راستہ بہت تنگ
 اور چھوٹا سا تھا - اتنا چھوٹا سا کہ ذرا سی بھول چوک ہو
 جاتی - تو وہ سب لوگ ہزاروں فٹ نیچے گہری کھاڑ میں
 گر پڑتے - مگر یہاں ہر جمعہ جمع سفر کے معاملے میں بہت ہوشیار
 ثابت ہوئے - وہ بہت دیکھ بھال کے راستہ طے کرتے
 تھے - پہلے پہلے تو انہیں راستے میں کھاؤ کا گھٹنا جنگل ملا -

جس میں کہیں کہیں کٹھن کے بڑے بڑے پیرا تھے۔ اور بڑے بڑے
 کٹی میروزن والے کٹھن لگے ہوئے تھے۔ اس جنگل کی چٹانیں چڑھ
 سکے وہ لوگ ادھر پہنچے تو کھینچنے چل اور دیو داروں کا جنگل شروع ہو گیا یہاں
 تک پہنچتے پہنچتے رات کا اندھیرا ہو چکا تھا۔ اور صبح کا اجھارا نمودار۔
 ہو چکا تھا۔ سارا جنگل اس کے پانی سے بہہ نکلا ہوا تھا۔
 اور آسمان پر کہیں اٹکا دھکا بادل بھی نظر آنے لگے تھے۔
 پھر تھوڑی دیر میں سورج بھی نکل آیا۔ اور جنگل کے سایے
 میں کہیں کہیں سنہری دھوپ کی شطرنجی یوں نظر آئی گویا
 کوئی سنہرا غالیچہ بچھا ہو۔ مٹا کو یہ جنگل بہت پسند آیا۔
 رات کو تو یہ جنگل ڈراؤنا معلوم ہوتا تھا۔ لیکن اس وقت
 دھوپ میں یہ جنگل بہت سہانا معلوم ہوتا تھا۔ رات بھر
 کے جاگے ہوئے بچوں کے قدم قدم چل چل کر بھاری ہو
 رہے تھے۔ آخر وہ لوگ ایک خوبصورت چشے کے قریب
 جا کر رُک گئے۔

کنولا بولی۔ بس اب یہاں سے ہمارا گھر و ن ایک
 میل دُور ہے۔

تمہیں کیسے معلوم ہے! مٹا نے پوچھا۔

کنولا بولی - اس چٹھے سے ہمارے گھر پانی جاتا ہے۔
 مٹانے کہا - تو سمجھو ، تمہارے گھر آگئے ۔
 ہاں - لیکن میں بہت تھک گئی ہوں - تھوڑی دیر
 یہاں آرام کر لیں ۔

بچوں نے ٹھنڈا تازہ پانی پیا ۔ پھر گھاس پر دو
 گھڑی آرام کرنے کے لئے جو لیٹے تو وہیں سو گئے ۔
 سوتے سوتے جانے کتنا عرصہ گزرا ہو گا ۔ اس
 عرصے میں میں دو بار بار بھونکا ۔ میاں جمع جمع نے بھی
 بہت شور مچایا ۔ مگر بچے اتنے تھکے ہوئے تھے کہ لمبی سانے
 کر سوئے پڑے تھے ۔ بالکل بے سہمہ ! بہت عرصے کے
 بعد جب بندر نے انہیں ہات سے ہلا ہلا کے جگایا ۔ تو وہ
 اک دم ہڑبڑا کے جاگے ۔ اور جاگتے ہی کنولا نے کیا دیکھا ۔
 کہ اُس کے پتا اُس کے سامنے کھڑے ہیں ۔ اور اُن کی
 آنکھوں میں آنسو ہیں ۔ کنولا نے چلا کے کہا پتا جی ! اور
 وہ اُن کی ٹانگوں سے لپٹ گئی ۔ روتے ہوئے باپ
 نے اپنے خوشی کے آنسو پونچھ کر اپنی بچی کو اٹھا کر گلے
 سے لگا لیا ۔ اور بھینچ بھینچ کر پیار کیا ۔

کنولا نے مٹا کو اپنے پتا سے بلایا۔ پتا جی۔ یہ مٹا ہے۔

اسی نے ڈاکوؤں کے چنگل سے مجھے چھڑایا ہے۔

۔ کنولا کے پتا نے مٹا کے سر پر ہات پھیرا۔

اس کے بعد کنولا نے جو گھوم کر دیکھا، تو اُسے

نظر آیا۔ کہ اُس کے پتا جی کے پیچھے کچھ لوگ بندہ دتیس ہا

میں لے خاموش کھڑے ہیں۔ اُن میں سے چنہ ایک کو کنولا

نے پہچان لیا۔ اپنے باپ کے گلے سے چرٹ کر اور ڈر کر

بولی۔ پتا جی، یہی لوگ تو وہ ڈاکو ہیں۔ جنہوں نے مجھے

قید کر لیا تھا۔

ہاں بیٹی۔ کنولا کے باپ نے سر جھکا کے کہا۔ میں

جاتا ہوں۔ اب انہی لوگوں نے مجھے بھی دھوکے سے

پکڑ لیا ہے۔

قصہ یہ ہوا تھا۔ کہ جب ڈاکوؤں نے کنولا کو اپنے

قید خانے سے غائب دیکھا تو وہ فوراً گھبرا گئے۔ انہوں

نے سوچا۔ اب اُن کی چال اُلٹی پڑ جائے گی۔ اگر انہوں

نے فوراً کنولا کے باپ کو گرفتار نہ کر لیا۔ اس لئے کنولا

کو ڈھونڈنے کے بجائے انہوں نے راتوں رات نیلا پہاڑ

جانے کی ٹھانی ۔ وہاں پر اُن کے ساتھی ڈاکوؤں کا دوسرا گروہ
 رہتا تھا ۔ اتفاق سے جس وقت ڈاکو وہاں پہنچے ۔ کنولا کا باپ
 پچاس ہزار روپیہ لے کر اپنی بیٹی کو چھڑانے کے لئے اُن کے
 پاس پہنچا ہوا تھا ۔ ڈاکوؤں نے عین وقت پر پہنچ کر اُسے پکڑ
 لیا ۔ اب وہ اُسے ٹوٹے ہوئے کھنڈر میں واپس لے جا رہے
 تھے ، جہاں اُنہوں نے کنولا کو رکھا تھا ۔ اور اب انہوں نے
 کنولا کے باپ سے کہہ دیا تھا ، کہ وہ اُسے اُس وقت تک
 نہ چھوڑیں گے ۔ جب تک اُنہیں ایک لاکھ روپیہ نہ مل جائیگا
 کنولا کے پتا نے کہا ۔ میرے پاس اب ایک لاکھ روپیہ
 کہاں ہے ؟ جو تھا وہ سب میں نے اپنی بیٹی کو چھڑانے
 کے لئے تمہیں دے دیا ۔ ظالمو ، اب تو مجھ پر دیا کر دے !
 مگر ڈاکوؤں نے ایک نہ سنی ۔ وہ بولے ۔ اب تو تمہاری
 بیٹی جی ہمیں پھر سے مل گئی ہے ۔ اب تو تمہیں ضرور ہی
 ہمیں ایک لاکھ روپیہ دے دینا ہوگا ۔ نہیں تو ہم سب کو
 جان سے مار ڈالیں گے ۔ اور روپیہ ملے نہ ملے ۔ ہم اس
 لڑکے کو تو ضرور جان سے مار ڈالیں گے ۔ جس نے کنولا کو
 ہمارے قبضے سے بہال کر بھگایا تھا ۔

بتنا کہہ کر ایک ڈاکو نے متنا کو کان سے پکڑ لیا اور
اُسے بستے زور سے پیٹا۔ کہ بے چارہ متنا بے ہوش ہو
گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد بے ہوش متنا کو ڈاکو نے اٹھا
لیا۔ اور دوسرے ڈاکوؤں نے بندو تیں تان لیں۔ کنولا
اور اُس کے باپ کو ڈرا ڈرا کر نیچے جنگل کی طرف لے
جانے لگے۔ اُن کا ارادہ نیلے پہاڑ سے کالا پہاڑ کے
کھنڈروں میں جانے کا تھا۔ جو اُن لوگوں کا عرصہ سے
ہیٹھ کوارٹر تھا۔

متنا جب ہوش میں آیا۔ تو اُس نے اپنے آپ کو
ایک ڈاکو کی پیٹھ پر پایا۔ گروہ دم سادھے چپکا پڑا
رہا۔ اُس نے دیکھا، تو اُسے اپنا وفادار دوست ڈو
دور چیرٹھ کے دینتوں میں چھپتا چھپاتا پیچھے آتا
نظر آیا۔ میاں جج جج کا پھلے تو کچھ پتہ نہ چلا۔ متنا نے
سونپا۔ جنگل کا بندر ہے۔ ڈر کے مارے بھاگ گیا ہوگا۔
جنگل لوگوں کا کیا بھروسہ؟ پھر جب اُس نے اوپر
نگاہ ڈالی۔ تو اُس نے میاں جج جج کو درختوں کی شاخوں
پر بھاگتے اور پھلا نگتے دیکھا۔

تھوڑی دیر کے بعد متے نے آنکھیں کھولیں اور آہستہ
 آہستہ ہنسنے لگا۔ ڈاکو نے بڑی سختی سے اُس سے کہا -
 ہنسنے کیوں ہو ؟

کچھ نہیں - یہ نہیں !
 ڈاکو نے متا کو اپنی پیٹھ سے اُتار دیا - بولا - میرے
 آگے آگے چلو -

مجھ سے چلا نہیں جاتا - متا نے غصے سے کہا -
 چاو ! ڈاکو گرج کر بولا - نہیں تو گولی مار دوں گا -
 متا جلدی جلدی ڈاکو کے آگے قدم اٹھانے لگا -
 اور تھوڑی دیر کے بعد گنگنانے لگا -

میاں بندر میاں بندر
 مایا مچھندر مایا مچھندر
 آگے ایک چٹان، پیچھے ایک چٹان
 بیچ میں ریکھ بھائی کا مکان !
 ریکھ بھائی کے مکان پر جاؤ
 ننھے منے کی پیتا کہہ سناؤ !
 کیا کہہ رہے ہو ؟ ڈاکو نے گرج کر کہا -

کچھ نہیں ! مٹا بولا - ایک گیت گا رہا ہوں -
چپ رہو !

مٹا فوراً چپ ہو گیا - لیکن اُس نے چور نگاہ سے
دیکھا - تو بندر درخت سے غائب ہو چکا تھا - اور نیچے جنگل
میں دوڑتا ہوا چلا جا رہا تھا -

دوپہر تک ڈاکوؤں نے دیو دار کا جنگل پار کر لیا -
اب وہ کاڈ کے گھنے جنگل میں پہنچ چکے تھے - جہاں بڑے
بڑے کھٹل کے درخت بھی تھے - ڈاکوؤں کو چونکہ پولیس
کے پیچھا کرنے کا بھی ڈر تھا - اس لئے انہوں نے دن ڈھلنے
تک اسی گھنے جنگل میں پناہ لینے کی ٹھانی - اور جنگل کے
ایک گھنے جھنڈ میں جس کے چاروں طرف کھٹل کے بڑے
بڑے گھنے درخت تھے - اور یہاں دوپہر کو بھی رات کا
اندھیرا سا معلوم ہوتا تھا - وہاں پر انہوں نے اپنا پڑاؤ
ڈال دیا -

یہاں پر ڈاکوؤں نے کھانا کھایا - اپنی پیٹیاں کھول کر
سنانے لگے - اور ایک سو بھی گیا - لیکن بہت سے ڈاکو
بناگتے رہے - اور اپنے تیدیوں کے ارد گرد بڑی ہوشیاری

سے پہرہ دیتے رہتے۔

جب دن ڈھل گیا، اور رات سر پر آگئی۔ تو ڈاکوؤں نے اس خفیہ جگہ سے نکل کر کالا پہاڑ پر جانے کی ٹھانی۔ وہ ڈاکو جو بتا کی سناتات کرتا تھا۔ اس نے ڈاکوؤں کے سردار سے کہا۔ اس بد ذات لڑکے کو ساتھ ساتھ بٹے پھرتا کہاں کی عقل مندی ہے۔ اور اس سے ہمیں فائدہ بھی کیا ہوگا۔ کنولا اور اس کے باپ سے پھر بھی اُمید ہے۔ کہ ایک لاکھ روپے مل جائیں۔ اس غریب لڑکے کے ماں باپ سے تو ایک دھیلہ ملنے کی اُمید نہیں ہے!

پھر بڑا کوڑی گئے سردار نے کہا۔ تم کیا چاہتے ہو؟ میرا خیال ہے۔ اس لڑکے کو یہیں گولی مار دی جائے۔ اور اس کی لاش کو اسی جنگل میں گاڑ کے آگے چلا جائے! کنولانے زور زور کر اپنے باپ سے کہا۔ پتا جی۔ مٹانے میری جان بچائی تھی۔ آپ اس کی جان بچائیجئے!

کنولا کے باپ نے بات جوڑ کے ڈاکوؤں کے سردار سے کہا۔ اس غریب کی جان کیوں لیتے ہو۔ اس نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔ دشمنی تمہاری ہم سے ہے۔ پیسہ تم نے مجھ

سے لینا ہے۔ اس ننھے بچے کی جان کیوں لیتے ہو !

جواب میں ڈاکوؤں کے سردار نے اتنے زور کیا کہ کانولا
سکے پتے کے ٹمہ پر مارا کہ اُس کے ٹمہ سے خون جاری ہو
گیا۔ اور وہ اُس کے آٹے کچھ بول نہ سکا۔

ڈاکوؤں کے سردار نے کہا۔ اے جاؤ۔ اس بد معاش
لڑکے کو۔ اور اسے باندھ دو اُس درخت کے تنے سے۔
اور مار دو گولی اس کے سینے میں !

ایک ڈاکو نے مٹا کو پکڑ لیا۔ اور اُسے کھٹل کے
ایک بڑے پیڑ کے پاس لے جا کے باندھنے لگا۔
کانولا زور رہی ہمتی۔

مٹا زور زور سے گھار رہا تھا۔

میاں بتدر میاں بندر

مایا بھندر مایا بھندر

بھائی غم آئے۔ مٹا کی جان بچائے۔

آگے نہ جانے پائے۔ پیچھے نہ جانے پائے

کھٹل کے نیچے موت کھڑی

مٹا !

لگا دے کٹھن کی جھڑی !

ڈاکو نے بندھن تان لی - اور مٹا کا نشانہ کیا -

ڈاکوؤں کے سردار نے کہا - ایک

مٹا زور سے چلایا - مہابلی ! لگا دے کٹھن کی جھڑی !!

دو !

تین کہنے سے پہلے یکایک چاروں طرف سے پیڑوں

کی شاخوں پر سے بڑے بڑے کٹھن ڈاکوؤں کے سر پر

پھینکے جانے لگے - ڈاکو کا نشانہ چوک گیا - کٹھن اس زور

سے اُس کے سر پر پڑا تھا کہ بندھن ہی اُس کے ہات

سے چھوٹ گئی - چاروں طرف سے بڑے بڑے کٹھنوں

کی بارش ہو رہی تھی -

رات کا وقت تھا - ڈاکوؤں کو کچھ نظر نہ آتا تھا - کہ بدھ

سے کون حملہ کر رہا ہے - چاروں طرف سے بڑے بڑے کٹھن

پھینکے جا رہے تھے -

ڈاکوؤں کے سردار نے چلا کر کہا - پولیس آگئی - پولیس

آگئی ! بھاگو ! بھاگو !!

ڈاکو وہیں اپنی بندھنیں اور دوسرا سامان چھوڑ کر بھاگ

کھڑے ہوئے۔ کھوڑی دیر میں میدان صاف تھا۔ راستے میں
 جھپ جھپ کرتے دس بارہ بندر اور چھ سات بیکھ درختوں
 سے اترے۔ ان کے آگے آگے میاں بچ بچ اور بھائی غم
 غراتے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ وہ لوگ آتے ہی منا سے
 پٹ گئے۔ میاں بچ بچ نے آتے ہی دانت ککنا کے منہ
 کی رستیاں توڑ ڈالیں اور اُسے جھوٹ سے آزاد کر لیا۔

کنولا بھاگی بھاگی بھائی غم کے پاس آئی۔ اور پیار سے
 اُس کے گھٹنے بالوں میں ہات پھیرنے لگی۔ اُس کا باپ ڈر کے
 مارے وہیں کھڑے کا کھڑا رہا۔ اُسے یقین نہیں آتا تھا۔
 یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟

کنولا نے اپنے باپ سے کہا۔ یہ بھائی غم ہیں۔ ان
 لوگوں نے ہماری جان بچائی ہے۔

مگر یہ۔ تو جنگل کا بیکھ ہے! اُس کا باپ ڈرتے ڈرتے بولا۔
 بیکھ تو ہے، مگر انسان کی شکل رکھنے والے ڈاکوؤں سے بہت اچھا ہے۔
 منا نے میاں بچ بچ کو گلے سے لگا کے کہا۔ اگر اس وقت تم لوگ
 دیشوں سے کھیل توڑ کر کھیلوں کی جھڑی نہ لگا دیتے۔ تو میرا بچنا
 مشکل تھا۔

خاؤں خاؤں! — بند خوشی سے چنچا۔ گویا کہہ رہا
ہو۔ ترکیب اُنہیں نے بتائی تھی۔

غراب بھائی نے منا کا ہات پکڑ لیا، اور اُسے پہاڑ کی
پڑمائی کی طرح کھینچتے ہوئے بولا۔ غراب غراب!
کنولا اور اُس کے پتا کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔
منا ریکچہ کی طرف دیکھا۔

ریکچہ نے پھر منا کا ہات پکڑ کے کھینچتے ہوئے کہا۔ غراب!

غراب!

منا بکا بک مسکرا اٹھا۔ بولا۔ بھائی غم کہتے ہیں۔
ڈانگو تو بھاگ گئے ہیں مگر ہم لوگوں کو جلدی کسی محفوظ جگہ
پہنچ جانا چاہیے۔

بھائی گڑھی کے سوا اور کوئی جگہ محفوظ ہو سکتی ہے۔
کنولا کے باپ نے کہا۔

تو چلو پتا جی! جلدی سے اپنے گھر چلیں۔
ہاں! یہ جہاز سے تینکلی کے دوست ہیں، گھر تک تو
چھوڑ آئیں گے!

ریکچہ نے سر ہٹا کے کہا۔ غراب غراب! — یعنی وقت

کیوں ضائع کرتے ہو، فوراً یہاں سے بھاگ چلو۔

کنولا اور اُس کا باپ اور متا رکھپوں اور تندروں کے قافلے
کے ساتھ رہنا نہ ہوئے۔ دنا دار ڈبو مارے خوشی کے بار بار متا
کے قدم چاٹتا تھا۔ اور دم ہلا ہلا کر پیار کرتا تھا۔

کنولا کو بھائی غرم نے اٹھا لیا تھا۔ دوسرے رکھپوں نے
متا کو اٹھا لیا تھا۔ ڈبو کنولا کے باپ کے ساتھ چل رہا تھا۔
میں جمع جمع سب کے آگے پھلانگتے جا رہے تھے۔ تھوڑی
دیر میں چاتا۔ بھی نکل آیا۔ اور جنگل میں سے گزرتے والوں
کو راستہ بتانے لگا۔ راستہ میں دو بھیڑیے نظر آئے۔ مگر اس
بمبیب و غریب قافلے کو دیکھتے ہی بھاگ گئے۔ ایک موڑ پر
تین چلتے نظر آئے۔ اُن کی خونناک آنکھیں لال الہ بتیوں کی
طرح جلتی نظر آتی تھیں۔ مگر جب انہوں نے چوہات رکھپوں
کو ایک ساتھ آتے دیکھا۔ تو وہ بھی نظر چڑا کے ادھر ادھر
ہو گئے۔ اور قافلہ آگے بڑھتا گیا۔

گہری رات پھسکی پڑنے لگی۔ قافلے نے کاڈوہ کی پار کر
دیا۔ پھر دیوار کا جنگل بھی پار کر لیا۔ اب پھر صبح ہو چکی
تھی۔ اور سامنے کنولا کے باپ کی گلابی چھتوں والی خلیہ رت

گڑھی نظر آرہی تھی۔ جس کی دیواروں پر گلاب کی بلیں بیٹھ
ہوئی تھیں۔

کنولا نے خوشی سے جج کو کہا۔ ہم گھر آ گئے۔
دیکھو اور بندر گڑھی سے کئی سو گز ادھر آخری
درختوں کے سایوں میں رک گئے۔ انہوں نے مٹا کو اور کنولا
کو اپنی پیٹھ سے اتارا۔ بھتیہ غم بولے :-

بھپ بھپ بھپ بھپ

ہم ہیں جنگل کے بھائی

دوسرا دیکھ بولا :-

ہاؤ ہاؤ ہاؤ ہاؤ

جب مصیبت پڑے ہم کو بلاؤ

میاں جج جج نے ایک بھتیہ کھائی اور پیڑ کی ایک شاخ

سے بھولتے پڑے بولے :-

بھپ بھپ بھپ بھپ

ہم جانے اپنے گھر

تم جاؤ اپنے گھر

لا اور مٹا نے بڑے اداس دل سے ہات ہلا ہلا

جنگل کے دوستوں کو الوداع کہی۔ اور کنولا کے پتا کی انگلی
پکڑ کر گڑھی کے دروازے میں داخل ہو گئے :

(۶)

کنولا کے گھر میں متا کو بہت آرام ملا۔ کنولا اور اُس کے
پتا دونوں متا کو بہت چاہنے لگے تھے۔ متا کے رہنے کے
لئے اُسے ایک الگ کمرہ دے دیا گیا۔ اس کمرے کی دیواروں
پر گلابی رنگ تھا۔ کمرے کیوں پر خوبصورت پردے تھے۔ بستر
بے حد نرم اور گدگدا تھا۔ اس قدر نرم اور گدگدا کہ پہلی
رات میں تو متا کو بستر پر بہت ہی نہیں آئی کینکہ ۔
زمین یا کھردری چارپائی پر سونے کا عادی تھا۔ اس لئے
صبح جب نوکرانی اُس کے لئے دُودھ لے کے آئی، تو اُس
نے دیکھا، میاں متا بستر پر سونے کی بجائے نیچے فرش پر
لیٹے ہوئے ہیں۔ نوکرانی بھاگی بھاگی کنولا کے پاس گئی۔ وہ
اُسے بلا کر لائی۔ کہنے لگی۔ دیکھو اس گنوار کا تماشا !

جب کنولا نے پوچھا۔ تو متا نے کہا۔ کیسا بستر ہے یہ۔ اس پر
مجھے رات بھر نیند ہی نہیں آئی۔ اس پر کنولا اور نوکرانی دونوں
خوب ہنسے۔

متا کے پہننے کے لئے اُسے اچھے اچھے کپڑے دیئے
گئے۔ اُس کے سر کے بال انگریزی ڈھنگ کے کٹوائے گئے۔
اُسے پاؤں میں موزہ اور جوتا پہننے کے لئے کہا گیا۔ متا نے آج
تک کبھی جوتا نہ پہنا تھا۔ اس لئے اُسے جوتا پہننا بہت بُرا
لگتا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا کسی نے دونوں پاؤں جکڑ کر رکھ
دیئے ہوں۔ اور موزہ تو اُس نے آج تک کبھی دیکھا ہی نہیں
تھا۔ جب نوکرانی موزہ لے کے اُس کے سامنے آئی تو کنولا
بھی اُس کے پاس گھڑی بھٹی۔ متا نے پوچھا :-

یہ کیا ہے ؟

موزہ ہے !

موزہ کیسا ہوتا ہے ؟

موزہ جراب کو کہتے ہیں۔

جراب کیا ہوتی ہے۔

جراب ؟ نوکرانی نے جواب دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ

جُراب ہے۔ اسے پاؤں میں پہنتے ہیں !
 تو یوں کہوتا : مٹانے ایک دُم بڑی عقل مندی ت
 ۔۔ کہا۔ پاؤں کی قمیض ہے ! موزہ موزہ کیا لگا رکھی ہے !
 جب کنولا نے سنا کہ مٹنا جراب کو پاؤں کی قمیض کہہ رہا
 ہے۔ تو وہ بہت ہنسی۔ اس پر مٹا خفا ہو گیا۔ اور اُس نے
 اپنے موزے بچتے سب نکال پھینکے۔ اور واپس اپنے گھر جانے
 جانے کو تیار ہو گیا۔ بڑی مشکل سے کنولا نے اور کنولا کے
 باپ نے معافی مانگ مانگ اُس ننھے بچے کو اپنے گھر دہن پر
 راضی کیا۔

مُثروع مَثروع ہی میں مٹا کو اس نئی زندگی کو سمجھنے میں
 تکلیف ہوئی۔ بعد میں وہ سب سمجھ گیا۔ بہت جلد ہی اُس نے
 کُرسی، میز، صوفہ، باتھ روم، چھری کاٹھا اور کھانے پینے،
 سونے بیٹھنے، بات کرنے کے ڈھنگ سیکھ لے۔ روز شام کو
 وہ کنولا کے ساتھ چار گھوڑوں والی ٹین میں سوار ہو کر سیر کرنے
 گئے لے جاتا تھا۔ ٹین کے ساتھ حفاظت کے لئے چار گھوڑے سوار
 بندوبستیں کاندھے پر ڈالے چلتے تھے۔ کیونکہ جس دن سے گڑھی
 پر ڈاکہ پڑا تھا۔ کنولا کے باپ نے پولیس کی مدد منگالی تھی۔

پولیس گڑھی کے باہر پہرہ دیتی تھی ، اور جب کہیں کنولا اور متا
یا گھر کے کسی دوسرے آدمی کو باہر جانا ہوتا ۔ تو پولیس کے
سہا ہی اُس کی حفاظت کے لئے ساتھ جاتے ۔ کیونکہ ڈاکوئلہ
کا خطرہ اب بھی باقی تھا ۔

نیلے پہاڑ کی چوٹی پر سفید سفید برن کو دیکھ کر کئی بار
متا کا جی للپٹا یا ۔ کہ وہ پہاڑ کی چوٹی پر جائے اور برن میں
کھیلے ۔ متا تو بہت دُور نیچے واوی میں رہنے والا لڑکا تھا ۔
اُس نے بس دُور ہی دُور سے برن دیکھی تھی ۔ وہاں تک
جانے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا ۔ متا نے اپنی اس خواہش کا
ذکر کنولا سے کیا ۔ اور کنولا نے اپنے باپ سے کہا ۔ تو
وہ بولا ۔

نیلے پہاڑ کی چوٹی بہت خطرناک ہے ، وہاں ہر وقت
برن رہتی ہے ۔ نیلے پہاڑ کے درے میں سے ہر وقت
خوفناک ہوائیں چلتی رہتی ہیں ۔ اور سُتا ہے ، وہاں اُس
درے میں ایک بُھوت ہی رہتا ہے ۔ اس لئے دُور کے ماہے
اُدھر کوئی نہیں جاتا !

کنولا دُور کے بولی ، نہ پاپا ۔ تو ہم وہاں نہیں جائیں گے !

منا بولا۔ جب تو ہم وہاں ضرور جاؤں گے۔ اور اُس بھوت
کو دیکھیں گے۔ مجھے بھوت دیکھنے کا بہت شوق ہے۔
کنولا کے پاپا بولے۔ بھوت کو کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ وہ
تو بس جس وقت آتا ہے۔ درے میں طوفان آ جاتا ہے۔
بادل گر جتے لگتے ہیں، بجلی کڑکنے لگتی ہے۔ پھر چاروں
طرف پہاڑ کی چوٹی پر کھرا چھا جاتا ہے۔ اُس وقت بھوت طوفان
میں گاتا ہوا آتا ہے۔ لیکن ہر ایک کو بھوت کی آواز سنائی
نہیں دیتی۔ اور ہر ایک اُس کا گیت سمجھ بھی نہیں آ سکتا۔
لیکن جس کو بھوت کا سایہ نظر آ جائے، یا جو اُس کا گیت
سمجھ لے۔ سنا ہے کہ اُس کو بھوت درے کی دوسری طرف
لے جاتا ہے۔ اور موتیوں سے اُس کی جھولی بھر دیتا ہے۔
منا نے پوچھا۔ کیا آج تک کوئی درے سے موتیوں کی
جھولی بھر کے واپس آیا۔

کنولا کے پاپا نے کہا۔ ہم نے تو آج تک نہیں دیکھا جس
سنا ہے۔ اور یہ بھی سنا ہے۔ کہ جس کسی نے درے کے پار
جانے کی کوشش کی، وہ آج تک لوٹ کے نہیں آیا۔
کنولا کانپ کر بولی۔ نہیں پاپا۔ تو ہم کبھی پہاڑ کی چوٹی

بد نہیں جائیں گے۔

مٹا ٹینک کر بولا۔ نہیں، میں برت میں کھیلنا چاہتا

ہوں۔

پاپا بولے۔ سردیوں میں یہاں بھی برت بہت گرے گی۔

اُس وقت جتنا جی چاہے، برت میں کھیل لینا !

مگر بھوت کی کہانی سُن کر مٹا کا دل پہاڑ کی چوٹی پر

جانے کے لئے اور بھی تیار ہو گیا۔ دو دن تک وہ خاموشی

سے وہاں جانے کی تیاری کرتا رہا۔ اُس نے چپکے چپکے اپنے

کھانے میں سے بچ کر اپنے سفر کے لئے رکھ لیا۔ ایک مضبوط

چمڑی اپنے ہات میں لی۔ گرم گرم موزوں کے اوپر ایک منبو

جوتا پہتا۔ اور ایک صبح کو جب کنولا اور اُس کا بابا ابھی سو رہے

تھے۔ وہ گڑھی سے نکل کھڑا ہوا۔ اپنے کمرے کی کھڑکی

سے پیچھے کود کر باہر چلا گیا۔ پولیس کے سپاہیوں کو بھی

خبر نہ ہوئی۔ پھر ابھی سو رہا ہوا نہ تھا۔ چاروں طرف اندھیرا

پھایا ہوا تھا۔

مٹا نے اوپر چوٹی کی طرف دیکھا اور ناک کی سیدھ پر

چل پڑا۔ چلتے چلتے اندھیرا دور ہو گیا۔ چاروں طرف صبح کی

ہلکی ہلکی روشنی پھیل گئی۔ مٹا چلتا رہا۔ چلتے چلتے جب وہ پہاڑ
 کی چوٹی کے قریب پہنچا۔ تو اُسے ایک بہت خوبصورت جھیل
 نظر آئی۔ یہ جھیل بڑی چھوٹی سی تھی۔ اس کے پانی کارنگ
 آسمان کی طرح نیلا تھا۔ اور اس کے چاروں طرف برت کے
 بڑے بڑے پہاڑ کھڑے تھے۔ اور برت کے بڑے بڑے
 تودے جھیل میں پڑ رہے تھے۔ اور جب سورج کی سنہری
 کرنیں جھیل کی سطح پر آ کے ناچنے لگیں تو یہ سارا نظارہ مٹا
 کی آنکھوں کو بہت بھلا معلوم ہوا۔ مٹا جھیل کے کنارے
 بیٹھ گیا۔ کھانے کی پرٹلی اس نے ایک طرف رکھ دی۔ اور کنارے
 کی برت کھڑت کھرج کر کھانے لگا۔ برت بہت سخت تھی۔ اور
 کھانے کی طرح چمک دار تھی۔ لیکن جب مُنہ میں جاتی تھی۔ تو
 بڑے مزے سے کھل جاتی تھی۔ مٹا نے برت کے تین پہاڑ
 ٹکڑے اسی طرح توڑ توڑ کر کھائے۔ اُسے بڑا لطف آیا۔
 اور یہاں پر بڑی خاموشی تھی۔ مٹا کے آس پاس کوئی بھی
 نہ تھا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے وہ دُنیا کی چھت پر
 اکیلا بیٹھا تھا۔ مٹا اپنے دونوں ہات اپنے مُنہ کے قریب لایا۔
 اور زور سے چلایا۔

کوئی ہے ؟

اُس کی آواز دُور دُور تک پہاڑوں پر پھیل گئی ۔ وہاں سے ٹکرا کر گونجتی ہوئی واپس آئی ۔

کوئی ہے ؟ کوئی ہے ؟ کوئی ہے ؟ ؟ پہاڑوں کی چوٹیوں سے جواب آیا !

ہا ہا ؟ متا زور سے ہنسا ۔

اُس کی ہنسی کی گونج پھر پہاڑوں سے ٹکرا کر پٹی ۔

ہا ہا ہا !!!

ایسا معلوم ہوتا تھا ۔ گویا سارے پہاڑ بل جھل کر منا کے

ساتھ ہنس رہے ہیں ۔ متا کو واقعی بہت مزہ آیا ۔

تھوڑی دیر کے بعد متا کو بھوک لگی کیونکہ وہ تھکا

ہوا تھا ۔ صبح سے چل رہا تھا ۔ اور اب اُسے بہت زور

کی بھوک لگی تھی ۔ اُس نے پیچھے مڑ کر جہاں اُس نے کھانے

کی پوٹلی رکھی تھی ۔ کھانا اُٹھانے کے لئے ہات بڑھایا ۔

تو کیا دیکھتا ہے ۔ پوٹلی غائب ہے !

متا بہت حیران ہوا ۔ ایس ! پوٹلی کدھر غائب ہو گئی ۔

ابھی تو یہاں رکھی تھی ۔ اُس نے اِدھر اُدھر دیکھا ۔

کھانے کی پوٹلی کہیں نظر نہ آئی ۔ اور اُس پاس کیا دُودھ دُودھ تک
کوئی موجود نہ تھا ۔

۔ ۔ ۔ حیرت ہے ۔ کہاں گئی میری پوٹلی ؟ پہاڑ زور زور
سے گونج اُٹھے ۔ متنا بہت گھبرا گیا ۔ ادھر ادھر تلاش
کرنے لگا ۔ شاید اُس نے بھول کر پوٹلی کہیں اور جگہ رکھ
دی تھی ۔ وہ جھیل کے کنارے سے اُٹھ کر برف کے
بڑے بڑے تودوں کے پیچھے اپنی پوٹلی کو ڈھونڈنے لگا ۔
یہاں چٹانیں بھی برف کی تھیں ۔ اور راستہ بھی برف
کا تھا ۔ اور برف کے سواٹے یہاں اور کچھ نہ تھا ۔ نہ
درخت نہ گھاس ۔ نہ پھل نہ پھول ۔ کچھ بھی تو نہ تھا ۔ جسے
وہ کھا سکتا ۔ اور برف سے بھوک نہیں مٹتی ، صرت پیاس
بُجھتی ہے ۔ اور وہ اب کنولا کے پاپا کی گڑھی سے بہت
دُور تھا ۔ وہاں تک پہنچتے پہنچتے اُسے رات ہو جائے گی ۔
شاید اس بھوک میں وہ چل ہی کیے سکیگا !

چلتے چلتے راستہ تنگ ہوتا گیا ۔ برف کے پہاڑ اپنے
ہوتے گئے ۔ تھوڑی دیر کے بعد دُور سے تیز تیز ہواؤں
خراٹے بھرتے ہوئے گزرنے لگیں ۔ متانے اپنے کوٹ

کے کارروں میں اتنا چہرہ چھپا لیا۔ اور راستہ دھونڈنے لگا۔ مگر اب پڑلی تو کیا راستہ تلاش کرنا ہی مشکل تھا۔ چاروں طرف دھند چھا گئی تھی۔ راستہ نہ آگے نہ پیچھے کا اُسے نظر آتا تھا۔ مٹا ہونے کے تو دونوں میں ٹھوکریں کھاتے ہوئے چلنے لگا۔ تھوڑی دیر میں بادل گر جئے گئے۔ اور موٹی موٹی دھندیں پڑنے لگیں۔ تھوڑی دیر کے بعد بارش بن ہو گئی۔ اور روڈ کے گالوں ایسے نرم نرم ہون کے گالے پڑنے شروع ہو گئے۔ ہون کے گالے مٹا کے کوٹ پر پڑتے اور پڑتے ہی گھٹل جاتے۔ مٹا واپس جانے کے لئے راستہ دھونڈنے لگا۔ مگر اب وہ ہون کے تو دونوں کی ایسی بھول بھلیوں میں پھنس چکا تھا۔ کہ اسے یہ بھی معلوم نہ ہوتا تھا۔ کہ وہ آگے جا رہا ہے یا پیچھے کو مڑ رہا ہے۔

چلتے چلتے، ٹھوکر کھاتے، گرتے پڑتے، ہواؤں کے تیز خزاؤں میں اُسے گیت سنائی دیا۔

بڑھیا چلائے چرخ

چرخ کاتے موت

میں ہوں دتے کا بھوت

اُگو باگو جاگو
مجھ سے دُور دُور بھاگو

میں ہوں درے کا بھوت !

یہ ایک ایک موڑ پر مٹا کر ایک سایہ سا دکھائی دیا۔
اس سائے کے ہات میں ایک چھوٹی سی پوٹلی تھی۔ یہ سایہ
پوٹلی لئے موڑ پر سے ایک چھلاوے کی طرح غائب ہو گیا۔
مٹا کر اُس وقت اتنی بھوک لگ رہی تھی کہ اُس کے
دل سے بھوت کا ڈر نکل چکا تھا۔ اُسے صرف اتنا یاد تھا۔
کہ وہ بھوکا ہے۔ اور کوئی اُس کی پوٹلی اٹھائے بھاگا
جا رہا تھا۔ مٹا بھوت کے پیچھے پیچھے بھاگا۔ مگر راستہ
بہت دُشوار تھا۔ برف گر رہی تھی۔ اور ٹھکان چاروں
طرف گرج رہا تھا۔ مگر مٹا نے بھی ہمت نہیں ہاری۔ وہ
لڑکھڑاتے ہوئے دوڑتے ہوئے آگے ہی آگے چلتا گیا۔
اور چلتے چلتے چوٹی کا ٹوٹا دَرہ پار کر گیا۔ دَرہ پار کرتے
ہی وہ چوٹی کے دُوسری طرف آ گیا۔ یہاں ایک برف بند ہو
گئی۔ ٹوٹا ختم ہو گیا۔ مٹا نے دیکھا کہ وہ پہاڑ کی
دُوسری طرف کھڑا ہے۔ یہاں آسمان صاف ہے۔ دُھوپ

نکلی ہوئی ہے۔ اور متا نے دیکھا کہ پہاڑ کی ایک بڑی سی
کھدہ کے باہر بھوت اُس کی طرف پیٹھ کئے بیٹھا ہے۔ اور
اُس کی پوٹلی کھول کر کھانا کھا رہا ہے۔

متا تیز تیز قدموں سے بھاگتے ہوئے بے اختیار بھوت
کے پاس چلا گیا اور غصے سے چلایا۔ میں تمہارے ایسے
کبھی بھوت بھوت سے نہیں ڈرتا۔ لاؤ، میرے کھانے
کی پوٹلی واپس کر دو!

بھوت نے اُس کی آواز سن کر چونکا۔ اور کھانا کھاتے
ہوئے پلٹا۔

اُسے پلٹتے دیکھ کر متا زور سے چلایا۔ باپو!۔
واقعی یہ متا کا بھگنا ہوا باپ تھا۔ اُسکی ڈاڑھی بڑھی ہوئی تھی۔
اُسکی آنکھیں لال اور خونخاک تھیں، اور اُسکے گال اندر کودھنے ہوئے
تھے، اور اُس کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ اور وہ اُس وقت ایک بھوت
کی طرح خونخاک دکھائی دے رہا تھا۔

باپو! متا پھر زور سے چلایا۔

یہ ایک باپ نے متا کو پہچان لیا۔ اُس نے کھانے کی
پوٹلی چھوڑ دی۔ اور بے اختیار دونوں باہیں پھیل کر اپنے

بچے کو اپنی گود میں لے لیا ۔

میرے مٹنے ! میرے مٹنے !!

وہ اپنے مٹنے کا منہ چومنے لگا ۔ موٹے موٹے آنسو
اُس کے گالوں سے لڑھکاکر مٹا کے پھرے پر بہنے لگے ۔
مٹا بھی اپنے باپ کے گھر سے چھٹا ہوا خوشی کے آنسو رو
رہا تھا ۔

دُور دُور تک اُن سے چاروں طرف تھھری تھھری روشنی
پھیلی ہوئی تھی ۔ اور موت کے تو دوں پر سورج کی کرنیں ٹسکا
رہی تھیں ۔ اور نیچے پہاڑوں کے جنگلوں میں مور خوشی سے
تاج رہے تھے ۔ اور بلبلیں باپ اور بیٹے کے ملاپ پر خوشی
کے گیت گمارہی تھیں ۔

(۷)

تھوڑی دیر کے بعد جب باپ اور بیٹا اپنی طرح سے
گھر تک پہنچے ۔ تو مٹا نے اپنے آنسو پر ہنسنے کہا ۔ " باپو تم

تم بھاگے کیوں ؟

بیٹا ! باپ نے جواب دیا ۔ میرے خلاف پولیس کو ! منے
ثبوت پہنچائے گئے تھے ۔ اور پولیس والوں کو اتنا یقین دلا
گیا تھا ۔ اور میرے خلاف اتنے گواہ کھڑے کر دیئے تھے ۔ کہ
میں نے ہی اپنی بیوی اور تمہاری ماں کو قتل کیا ہے ۔ کہ اگر موقع
سے بھاگ نہ جاتا ، تو آج مجھے پھانسی ہو جاتی !

پھانسی ؟ — ڈر کے مارے متا اپنے باپ سے لپٹ گیا ۔
ہاں بیٹا ! پھانسی ۔ باپ نے متا کو پیار کرتے ہوئے
کہا ۔ اسی لئے تو میں سب کی زنگا ہوں سے چھپ کر نیلے پہاڑ
کے درے پر آ گیا ہوں ۔ اور ایک اندھیری کھوہ میں رہتا
ہوں ۔ میرے کپڑے پھٹ گئے ہیں ، میری ڈاڑھی بڑھ گئی
ہے ۔ اور کئی کئی دن مجھے فاتے سے رہنا پڑتا ہے ۔ اور
لوگ مجھے بھوت سمجھتے ہیں ۔ اور ڈر کر ادھر نہیں آتے !
مگر تم بھوت نہیں ہو ۔ تم تو میرے پتا ہو ! منے
نے پھر اپنے باپ سے لپٹ کر کہا ۔

منے کا باپ چپ ہو گیا ۔ اور پیار سے متا کے اُبھے
ہوئے بادل سے کھینے لگا ۔ متا نے سوچ سوچ کر کہا ۔ باپو

تم میرے ساتھ کنولا کے گھر چلو۔ یہاں رہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہاں تم کو بہت آرام ملے گا۔

۔۔۔ نہیں بیٹے۔ وہاں جاؤں گا، تمہارے ساتھ رہوں گا تو سب کو خبر ہو جائے گی۔

پولیس میرا پیچھا کرے گی۔ اور مجھے پکڑ لے گی۔

باپو، جب تم بالکل مزدوش اور بے گناہ ہو۔ تو تمہیں پولیس سے کیا ڈر؟

بیٹا۔ آج کل زمانہ ایسا ہے کہ بے گناہ مارے جاتے ہیں۔ اور گناہ گار بچ جاتے ہیں۔ جب تک ہمیں یہ معلوم نہیں ہو جاتا۔ کہ تمہاری ماں کا اصلی قاتل کون ہے۔ اُس وقت تک میری جان خطرے میں رہے گی۔

مٹانے بند کرتے ہوئے کہا۔ نہیں، باپو۔ تم میرے ساتھ چلو۔ ہم دونوں مل کر ماں جی کے اصلی خونی کو دھوڑیں گے۔ اور اُسے پولیس میں پکڑوا دیں گے۔ تم بہت چھوٹے سے بچے ہو۔ تم کیا کر سکتے ہو۔ مٹا کے باپ نے مایوسی سے کہا۔ میرا تو چھوٹا ہے۔ لیکن میرا دل بہت بڑا ہے باپو۔ میں جنگل جنگل آیا! گھوم آیا ہوں۔

شاباش بیٹا ! اُس کے باپ نے مٹا کو تھپکی دیتے ہوئے
 کہا :۔ اب تم واپس کنولا کی گڑھی میں جاؤ۔ یہاں زیادہ دیر
 تک رہنا ٹھیک نہیں ہے۔ یہاں کسی وقت بھی برت کا
 طوفان شروع ہو سکتا ہے !

نہیں نہیں باپو۔ میں تمہیں لے کر جاؤں گا ! مٹا
 نے ٹھنکتے ہوئے کہا۔ اور باپ سے بچھڑنے کا خیال ہی سے
 اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے !

باپ نے بیٹے کو پیار کرتے ہوئے کہا۔ مٹے، تم جاؤ۔
 میں وعدہ کرتا ہوں۔ میں ہر روز رات کو تمہارے پاس آیا
 کروں گا۔ جب سب لوگ سو جایا کریں گے۔ اور رات بھر
 وہیں تمہارے کمرے میں سویا کروں گا ! بھیک ہے ؟
 ہاں یہ تو بھیک ہے ! مٹا نے خوشی سے سر ہلا کے کہا۔
 تمہارا کمرہ کون سا ہے ؟۔۔۔۔۔ مطلب یہ کہ۔۔۔ کہ تم
 کہاں رہتے ہو۔ گڑھی میں ؟

مٹا نے کہا۔ میرا کمرہ تو بہت بڑا ہے، باپو۔ جتنا ہمارا
 گھر تھا نا گناؤں میں، اُس سے بھی بڑا ہے۔ وہ کمرہ گڑھی
 کے پچھواڑے میں ہے۔ اور اُس کی نشانی یہ ہے کہ اُس کی

پچھلی کھڑکی کے نیچے باغیچے میں سیب کا ایک درخت اُگا ہے۔
جس کی شاخیں کمرے کی کھڑکی تک پہنچتی ہیں۔ میں جب
آیا تھا۔ تو پچھلی کھڑکی سے سیب کے درخت پر چھلانگ کر
یہاں آیا تھا۔

نہیں۔ بس! اب میں ڈھونڈ لوں گا! باپ نے منا کو
آخری بار گلے سے لٹکاتے ہوئے کہا۔ میں روزِ آدھی رات
کو آیا کروں گا۔ اور سیب کے درخت پر چڑھ کے پیار بار
تمہاری کھڑکی کھٹ کھٹاؤں گا!
تم جب تک نہیں آؤ گے باپو۔ مجھے نیند نہیں آئے
گی۔ میں رات بھر تمہارا انتظار کروں گا۔

باپ بیٹا آخری بار ایک دوسرے سے گلے مل کر
ایک دوسرے سے کوہست بٹوئے۔ منا درے سے نکل کر
واپس گڑھی کی طرف بھاگتا ہوا جا رہا تھا۔ آج وہ بہت خوش
تھا۔ آج اُس نے درے کا ثبوت دیکھ لیا تھا۔ اور ثبوت
نے سچ کو اُس کی جھولی موتیوں سے بھر دی تھی۔ آج اُس
کا باپ اُسے واپس مل گیا تھا۔ اور جس بیٹے کو اُس کو اُس
کا کھدیا ہوا باپ واپس مل جائے، اُس کی جھولی موتیوں سے

تو کیا! ہیزے جو اہرات سے بھر جاتی ہوگی۔

اُس روز رات کو مٹا کو نیند نہیں آئی۔ وہ آج دقت

سے پہنے ہی اپنے کمرے میں آگیا تھا۔ کندھانے اُس سے

بہت اصرار کیا تھا۔ کہ کھانا کھا کے وہ تھوڑی دیر تک

کھیلے گئے، یا ایک دوسرے کو کہانیاں سنائیں گے۔ مگر

مٹا آج نہیں مانا۔ وہ نیند کا بہانہ کر کے جلدی اپنے کمرے

میں آگیا۔ اور چٹخنی چڑھا کر روشنی گل کر کے بستر پر لیٹ

گیا۔ اور اپنے باپ کا انتظار کرنے لگا۔

جب آدھی رات ادھر چوٹی، آدھی رات ادھر ہوئی۔

تو بھڑکی کو کسی نے چار بار کھٹکھٹایا۔ مٹا نے بڑی احتیاط

سے کھڑکی کھولی۔ اور جب اُسے اطمینان ہو گیا کہ اُس کا

باپ ہی ہے۔ تو اُس نے پوری بھڑکی کھول دی اور

مٹا کا باپ اندر آگیا۔ مٹا نے جھٹ سے پھر کھڑکی بند

کر کے چٹخنی لگا دی۔ اب باپ اور بیٹا، دونوں گڑھی میں

ایکے کمرے میں تھے۔

آہا! سوتے کے باپ نے سپرنگ والے بستر پر ہلے

جوئے کہا۔ یہ بستر تو بڑا گڈ گڈا اور مزے دار ہے۔ میں تو

پتھروں پر سوتے سوتے تنگ آگیا ہوں۔ آج اس بستر
پر غُوب نیند آئے گی۔ مگر نیند کیسے آئے گی۔ میں تو سخت
بیمار کا ہوں !

مَنا نے بستر کے قریب پڑے پڑے ٹیبل لیمپ کو روشن
کیا۔ مَنا کے باپ نے دیکھا کہ سفید سفید پیالیوں میں طرح
طرح کے کھانے اُس کے لئے رکھے ہوئے ہیں۔ ایسے کھانے
جو اُس نے زندگی میں آج تک کبھی نہ چکھے تھے۔ وہ سب
کھانے آج اُس کے سامنے تھے !

باپ کی بھڑکی بلچائی ہوئی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ
گئیں۔ وہ بڑی مشکل سے بولا۔ یہ سب میرے لئے ہے ؟
مَنا نے کہا۔ میں نے بہانہ کر کے آج رات کا کھانا
اپنے کمرے میں منگا لیا تھا۔ اب ہم دونوں اسے کھائیں گے۔
دونوں باپ بیٹے مل کر کھانا کھانے لگے۔ باپ کبھی
کھانے کی تعریف کرتا۔ کبھی چینی کے سفید سفید برتنوں کو
دیکھ کر خوش ہوتا۔ آخر اُس سے رہا نہیں گیا۔ اُس نے
مَنا سے پوچھ لیا۔

یہ کیا چیز ہے ؟

یہ چینی کے برتن ہیں !
بہت خوبصورت ہیں ! کتنے سفید اور چمکے اور

ملائم !

ہاں باپو - آج کل لوگ انہی برتنوں میں کھانا کھاتے
ہیں - پستیل کی تھالی میں کھانا نہیں کھاتے ہیں - جیسے ہم
لوگ اپنے گھاڑوں میں کھاتے ہیں !

سب پیسے کا کھیل ہے ! باپو نے اک آہ بھر کے کہا -
پھر وہ کھانا کھانے میں مصروف ہو گیا - کیونکہ وہ بہت بھوکا
تھا - تھوڑی دیر میں باپ بیٹے نے بل کر سب کھانا صاف کر
دیا - چینی کی پلیٹیں اب ایسی صاف تھیں - جیسے ان میں کبھی کھانا
رکھا ہی نہ گیا ہو - باپ نے جلدی سے چینی کی پلیٹیں اٹھائیں -
اور کمرے کے ایک کونے میں بجا کے بٹخ دیں - یکایک زور
سے چٹاخ کو آواز ہوئی - اور بہت سی پلیٹیں چھن سے
ٹوٹ گئیں - باپ بڑا حیران ہوا - یہ کیا ہو گیا ؟ تو منانے
اُسے بتایا - یہ چینی کی پلیٹیں ہیں - انہیں بہت احتیاط
سے رکھا جاتا ہے ! بہت آہستہ سے فرش پر رکھا جاتا
ہے !

مگر میں نے تو انہیں بس فرش ہی پر رکھا تھا۔ مگر
یہ ٹوٹ گئیں !

ہاں یہ بڑی تازک ہوتی ہیں باپو !
باپو نے خفا ہو کے کہا - یہ کیسے برتن ہیں تمہارے ؟
ہمارے لئے تو وہی پیتل کی کھالی اچھی - جسے سو بار زمین
پر بٹخو - پھر بھی نہیں ٹوٹتی - ہونہہ ! ایسی خوبصورتی بھی
کبں کام کی کہ ذرا ہات لگانے سے جھٹخ کر ٹوٹ جائے !
خیر اب جانے دو باپو ! چلو اب سو جائیں ۔

ہاں - مجھے بہت صبح واپس جانا ہوا تھا - مگر اندھیرے
میں نیکل جاؤں گا - کہیں کوئی دیکھ نہ لے !

وہ لوگ ابھی بس طرح باتیں کر ہی رہے تھے - کہ
دروازے پر زور زور سے کھٹ کھٹ ہونی - مٹا نے
وہیں سے چلا کر پوچھا - کون ہے ؟

میں ہوں کنولا ! دروازے کے اُدھر سے کنولا
بولی -

مٹا نے اُدھر دیکھ کر اپنے باپ سے کہا -
جلدی سے بستر کے نیچے چُپ جاؤ ۔

مٹا کا باپ جلدی سے پلنگ کے نیچے جا کے دبک گیا۔ مٹا نے اٹھ کر جلدی سے دروازہ کھولا۔ کنولا کا کمرہ مٹا کے کمرے سے لگا ہوا تھا۔ وہ بولی۔

یہ تم کس سے باتیں کر رہے تھے؟

باتیں؟ مٹا ذرا گھبرا گیا۔

ہاں، میں نے کچھ ایسا سنا۔ جیسے تم کسی سے

باتیں کر رہے ہو۔

ارے نہیں۔ مٹا نے جلدی سے ہنس کر کہا۔ وہ

تو میں اپنے آپ سے باتیں کر رہا تھا!

اپنے آپ سے باتیں؟ کنولا ذرا حیرت سے بولی۔

جی ہاں، اپنے آپ سے باتیں! — میں — میں

— تمہارے لئے ایک کہانی یاد کر رہا تھا۔

اچھی کہانی ہے؟ — وہی سناؤ! کنولا خوشی سے

تالی بجا کے بولی۔

ابھی پوری یاد نہیں ہو سکی۔ یاد کر کے سناؤں گا!

کل سناؤں گا۔

یہاں کنولا کی نگاہ ٹوٹے ہوئے برتنوں پر پڑی۔

اُسے یہ برتن کیسے ٹوٹے ؟
 متانے کہا ۔ مجھ سے ٹوٹ گئے ۔ میں — میرا پاؤں
 پھیل گیا تھا ۔ چھین سے سارے برتن ٹوٹ گئے ۔
 تمہیں کہیں چوٹ تو نہیں آئی ۔ کنولا نے فوراً پوچھا ۔
 اُس کے لہجے میں تسویش تھی !

جی نہیں ! متانے ہنس کر کہا ۔ میں چھینی کی مٹی کا
 بنا ہوا نہیں ہوں ۔ گاؤں کا لڑکا ہوں !
 اچھا سنو ۔ کنولا نے کہا ۔ مجھے زیند نہیں آرہی ہے ۔ اس
 لئے آؤ ۔ بڑا ریکھ چھوٹی مٹی کا کھیل کھیلیں ۔ وہ کہانی
 تمہیں یاد ہے نا ۔ جب چھوٹی مٹی جنگل میں راستہ بھول
 کر غلطی سے ریکھ کے گھر میں داخل ہو جاتی ہے ۔
 اور ریکھ کا سارا کھانا کھا جاتی ہے ۔ اور جب ریکھ آتا
 ہے ۔ تو وہ ڈر کے مارے اُس کے بستر کے نیچے چھپ
 جاتی ہے ! — یاد ہے نا !

ہاں یاد ہے !

بس وہی کھیل کھیلیں گے ۔ میں چھوٹی مٹی بنوں
 گی ۔ تم ریکھ بن کر باہر سے آؤ ۔ دروازہ کھٹکھاؤ ۔

تمہارے آتے ہی میں اس کے نیچے چھپ جاؤں گی !
 ممتا نے اُسے جلدی سے روک کر کہا - جی نہیں۔
 آدھی رات سے وقت ہم کو ٹی کھیل نہیں کھیلیں گے -
 اور اگر تمہارے پتا جی سن لیں گے - کہ ہم لوگ آدھی
 رات تک جاگ رہے تھے - تو ہم دونوں کو ماریں گے !
 نہیں - ہم تو ریچھ مُنتی کا کھیل کھیلیں گے ! کنولا نے
 بند کرتے ہوئے کہا - تم ریچھ بنو ، میں مُنتی - میں تمہارے
 پلنگ کے نیچے چھپ جاؤں گی -

کنولا پلنگ سے اتر کر جھک کر چھپنے ہی کو تھی کہ
 ممتا نے کہا - ہمارے پلنگ کے نیچے بچھو ہیں !
 ہائے ! بچھو ! — کنولا چھلانگ مار کر دوڑ کر کمرے
 سے باہر چلی گئی -

ممتا نے کہا - ہاں میں بچھو ہیں ، اور دو پتو ہے
 ہیں -

ہائے دو پتو ہے بھی ہیں !
 ہاں - آؤ - ریچھ مُنتی کا کھیل کھیلیں ! آؤ کنولا ممتا
 نے کنولا کو پکڑ کر کہا -

نہ جی۔ تم ہم کو معاف کرو! کنولا اُس سے ہات چھڑا
 کر اپنے کمرے میں بھاگ گئی۔ اور اندر جاتے ہی اُس
 نے کھٹ سے اپنا دروازہ بند کر لیا۔

مُمتا ہنستا ہوا اپنے کمرے میں چلا آیا۔ اور بستر
 کے نیچے آواز دے کے آہستہ سے کہنے لگا۔

باہر نکل آؤ، باپو۔ اب رات بھر! دھڑ کوئی نہیں
 آئے گا۔

مُمتے کا باپو ڈرتے ڈرتے پلنگ کے نیچے سے نکلا۔
 اور مُمتے کی مشیر اور چمکتی ہوئی آنکھیں دیکھ کر کہنے
 لگا۔ تم واقعی بہت مشیر ہو چکے ہو۔ اور بہت عقلمند۔
 میں تو سمجھتا تھا، آج ہی پکڑا جاؤں گا!

مُمتے نے کہا۔ اب آرام سے سو جاؤ باپو۔ اب رات
 بھر یہاں کوئی نہیں آئے گا۔

اُس کے بعد باپ بیٹا دونوں آرام سے ایک دوسرے
 کے گلے میں باہیں ڈال کر سو گئے!

(۸)

رات کے تیسرے پہر ممتا کو ایسا محسوس ہوا۔ جیسے
اُسے کوئی سوٹے سے اٹھا رہا ہے۔ ممتا گھبرا کر اُور
ڈر کر جاگ گیا۔ اُور زور سے بولا۔ "کون ہے؟"

اُس کے باپ نے اُس کے مُنہ پر ہات رکھ دیا۔ اور
پھر آہستہ سے بولا۔ ہمیشہ، شور مت کرو۔ میں اب جاتا
ہوں۔ کھوڑی دیر میں صبح ہونے والی ہے۔

ممتا نے کھڑکی کھول کر دیکھا۔ نیچے باغ میں ابھی
اناہیرا تھا۔ آسمان کالا سیاہ اور چاروں طرف گہری خاموشی۔
ممتا نے کہا۔ ابھی تو آدھی رات کا وقت ہے باپو۔
ابھی مت جاؤ۔ ممتا نے اپنے باپ کا ہاتھ پکڑ لیا۔

نہیں، اب مجھے جانا چاہیئے۔ کھوڑی دیر میں روشنی
ہو جائے گی۔ پھر لوگ مجھے پہچان لیں گے۔

اتنے میں کہیں دُور سے کوئی مُرخ بولا۔
سُنتے ہو؟ باپو نے اُس آواز کی طرف ممتا کا دھیان

دِلا یا

گھاؤں میں کوئی پہاڑ سی مُرغ لہل رہا ہے ۔

اب مجھے جانے دو ۔

کل پھر آؤ گے نا باپو ؟ ممتا نے اپنے باپ سے پٹ

کر کہا ۔

ہاں بیٹا ضرور آؤں گا ۔

بڑی مشکل سے ممتا نے اپنے باپ کو اپنے آپ سے

جدا کیا ۔ ممتا کا باپ کھڑکی سے سیب کے درخت پر کود گیا ۔

ممتا اُسے دیکھتا رہا ۔ اُس کا باپ سیب کے درخت سے

نیچے کے زمین پر کود گیا ۔ اب وہ ایک سیاہ سائے کی

طرح ایک درخت سے دُوسرے درخت کی آڑ لیتا ہوا گزری

کے پھوپھاڑے سے گزر رہا تھا ۔ کہ ایک جگہ پتھر سے لٹو کر

کھا کر بگر پڑا ۔ اُس کے گرنے کی آواز سن کر باغ میں

گھومنے والے چوکیدار نے زور سے پکارا ۔ کون ہے ؟

ممتا کے باپ کا کلیجہ دھک سے رہ گیا ۔ دُور کے

مارے اُس نے اپنا ہات اپنے مُنہ پر رکھ لیا ۔

جدھر گرنے کی آواز آئی تھی ۔ چوکیدار اُس طرف بھاگا ۔

اُسے اپنی طرف آتے دیکھ کر متا کا باپ جواب تک دم
 سادھے پڑھا تھا۔ یکا یک گھبرا کر اٹھا۔ اور بھاگنے لگا۔
 چوکیدار نے شور مچایا۔ چور! چور! چور!
 چونکہ اس سے پہلے گڑھی کے قریب سے کنولا کو ڈاکو
 اٹھا لے گئے تھے۔ اس لئے کنولا کے باپ کی درخواست
 پر اب گڑھی کا پہرہ بھی رہتا تھا۔ اس لئے چوکیدار کی آوازیں
 سن کر پولیس کے سنتری بھی لالٹین اور ٹاڑھیں لے کر چوکیدار
 کی مدد کو آ گئے۔

چوکیدار چلا رہا تھا۔ پولیس! پولیس! چور! چور کو پکڑو۔
 چاروں طرف کھانڈر سی ج گئی۔ پولیس کا نام سن کر
 متا کا باپ اور بھی تیزی سے بھاگنے لگا۔ وہ ایک تاریک
 سائے کی طرح گھٹنے درختوں کے نیچے سے بھاگتا جا رہا تھا۔ کہ
 اتنے میں اُسے ہات سے جاتے دیکھ کر پولیس کے ایک سنتری
 نے اپنی بندوق سیدھی کی۔ اود زور سے کہا۔ "ہالٹ۔ ورنہ
 گول مار دوں گا!"

متا کا باپ اور بھی تیزی سے بھاگا۔ اب وہ تیر کی
 طرح بھاگتا جا رہا تھا۔

پولیس کے سنتری نے بتدوق کندھے پر رکھ کر نشست
بیدھی کی ، اور تاک کر نشانہ کیا ۔

یکایک متا اپنی کھڑکی میں کھڑا زور سے چلایا ۔
مت مارو ۔ اسے مت مارو ، یہ میرا باپ ہے !
مگر بتدوق کی گولی چل چکی تھی ۔ تاریک سایہ درختوں
میں ایک لمحے کے لئے لڑکھڑایا ۔ پھر دمھرام سے زمین پر
گرج پڑا ۔

باٹے میرا باپو ۔ متا نے زور سے چیخ ماری اور کھڑکی
سے سیب کے درخت پر سے کود گیا ۔

سیب کے درخت سے کود کر متا تیز سے بھاگا جا
رہا تھا ۔ پولیس کے سنتری بھی اُدھر بھاگ رہے تھے ۔ چہر
متا کا باپ گرا تھا ۔ تھوڑی دیر میں پولیس کے سپاہیوں اور
گڑھی کے چوکیداروں نے متا کے باپ کے گرد گھیرا ڈال لیا ۔
متا تیزی سے بھاگا آ رہا تھا ۔ وہ پولیس کا گھیرا توڑ کر
اندر گھس گیا ۔ اور اپنے باپ سے جا کے ہٹ گیا ۔ اور
روتے روتے بولا ۔ باپو ! باپو !!

متا کا باپ آہستہ سے اٹھا ۔ اُس نے پہلے تو دونوں

باتوں سے اپنے جسم کو اچھی طرح سے دیکھا۔ خیریت ہوئی۔
گولی اُسے نہیں لگی تھی۔ اُس کے کان کی لو کے قریب سے
گزر گئی تھی۔ بس اُس کے کان کی لو اڑ گئی تھی۔ اور۔۔
وہاں سے خون بہہ رہا تھا۔ مگر اس کے علاوہ ممتا کا
باپ بالکل صحیح و سلامت تھا۔

بیٹے! بیٹے!! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں مرا نہیں۔

دیکھ لو۔ میں زندہ ہوں!

باپو! باپو!! ممتا اپنے باپ کے گلے سے لپٹ کر رونے

لگا۔

یکایک پولیس کے ایک سنتری نے ممتا کے باپ کو پہچان

لیا۔ ارے یہ تو مادھو پور گاؤں کا خوئی ہے۔ ٹھا کر سنگھ جو

اپنے گاؤں سے اپنی بیوی کا قتل کر کے بھاگا تھا!

یہ خوئی نہیں ہے۔ ممتا زور سے چلایا۔ یہ میرا باپ ہے۔

اس نے کوئی خون نہیں کیا ہے۔ یہ بے گناہ ہے!

پولیس کے سنتری نے ممتا کو کھینچ کر اُس کے باپ سے

الگ کیا۔ اور اُس کے باتوں میں ہتھکڑی پہنا کر بولا۔ اب

اس بات کا فیصلہ تو عدالت کرے گی۔ کون خوئی ہے؟ کون

خونی نہیں ہے ؟ لیکن اگر یہ خونی نہیں ہے ۔ تو پھر یہ بھاگا
کیوں ؟

اتنے میں شور سن کر کنولا کا باپ اور کنولا بھی اُس
جگہ پہنچ گئے ۔ متانے رو رو کر کنولا کے باپ سے کہا ۔ میرا
باپ خونی نہیں ہے ! اُس نے کوئی خون نہیں کیا ۔ میرے
باپ کو چھڑا دو ۔ سیٹھ جی !

مگر سیٹھ جی بے بس تھے ، اور کنولا بھی بے بس تھی ۔
اور اس میں بھی کوئی شبہ نہ تھا کہ منا کا باپ حراست سے
بھاگا تھا ۔ اور پولیس اُسے چاروں طرف ڈھونڈ رہی تھی ۔
اب وہ پکڑا گیا تھا ۔ اور جب تک عدالت فیصلہ نہ دیدے ۔
اور منا کے باپ کی بے گناہی ثابت نہ ہو جائے ۔ اُسے کوئی
پولیس کے ہاتوں سے چھڑا نہ سکتا تھا ۔

کنولا کے باپ نے منا کو تسلی دیتے ہوئے کہا ۔ گھبراؤ
نہیں منا ! اگر تمہارا باپ بے گناہ ہے ، تو ہم ضرور تمہارے
پتا جی کو عدالت سے چھڑا لیں گے !

مگر منا کی اس بات سے تسلی نہ ہوئی ۔ وہ زور زور سے
روتا تھا ۔ اور کہتا تھا ۔ میرے باپ کو چھوڑ دو ۔ میرے باپ

کو چھوڑ دو۔

لیکن یہ تو قانون کا معاملہ تھا۔ اور جہاں قانون کا معاملہ آجائے۔ وہاں کسی کی کوئی پیش نہیں چلتی۔ اس لئے پولیس کے لوگ متا کے باپ کو دھکیں کر پولیس چوک میں لے گئے۔ اور اُسے حوالات میں بند کر دیا۔

دوسرے دن پولیس کے سپاہی اور تھانے دار بھاگے ہوئے خونی کو لے کر بڑے شہر جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ ادھر متا بھی تیار ہو گیا۔ اُس نے ہندہ کر لی۔ کہ جہاں اُس کا باپ جائے گا۔ وہاں وہ بھی جائے گا۔ کنولا بھی متا کے باپ کی تاد کرنا چاہتی تھی۔ اُس نے اپنے باپ کو منا لیا، کہ وہ لوگ بھی بڑے شہر چلیں۔ اور عدالت میں متا کے باپ کا مقدمہ لڑیں۔

چنانچہ دوسرے دن ادھر پولیس کے لوگ متا کے باپ کو لے کر بڑے شہر روانہ ہوئے۔ تو اُن کے ساتھ متا اور کنولا اور کنولا کا باپ اور اُن کے نوکر چاکر بھی شہر کو روانہ ہو گئے۔ بڑے شہر میں سیٹھ کی ایک عالی شان کوٹھی تھی۔ کنولا اور کنولا کا باپ متا کو لے کر

اُس کو محشی ہیں ٹھہر گئے ۔ اور مٹا کے باپ کو شہر کی حوالات
میں بند کر دیا گیا ۔

..... شہر دیکھنے کا مٹا کے لئے یہ پہلا موقعہ تھا ۔ مگر
اُس کا دل تو اپنے باپ کے مقدمے میں اُلجھا تھا ۔ اس
لئے مٹا کے لئے شہر کے نظاروں میں کوئی دل چسپی نہ
تھی ۔ کنولانے اُسے موٹر دکھائی ، پکی سڑک دکھائی ، بجلی
کی روشنی دکھائی ، ریل گاڑی دکھائی ۔ مگر مٹا سب کچھ
دیکھ کر آہ بھر کر رہ جاتا ۔ اور آنکھوں میں آنسو بھر
کر کہتا ۔ میرا باپ بے قصور ہے ! اُس نے میری ماں کو
نہیں مارا ۔ میرا دل کہتا ہے ۔ اُس نے میری ماں کو نہیں
مارا !

کنولا کے باپ نے مقدمہ لڑنے کے لئے اور مٹا
کے باپ کی طرف سے صفائی پیش کرنے کے لئے شہر کا
سب سے وکیل کر لیا ۔ وکیل چار مہینے تک مقدمہ لڑتا
رہا ۔ مگر مٹا کے باپ کے خلاف سب حالات اور واقعات
اور ساری گواہیاں تھیں ۔ اور کسی طریقے سے اُس کی
بے گناہی ثابت نہ ہوتی تھی ۔ اس لئے عدالت نے

اپنا فیصلہ متا کے باپ کے خلاف دیتے ہوئے اُسے پھانسی کا حکم سنا دیا۔

کنولا کے باپ نے شہر کی بڑی عدالت میں اس فیصلے کے خلاف اپیل کی۔ مگر وہ اپیل بھی خارج ہو گئی۔

پتھر پھانسی کی تاریخ بھی مقرر کر دی گئی۔ یہ طے پایا کہ ٹھاکر سنگھ کو آج سے سات دن بعد یعنی دیوالی سے ایک روز پہلے شہر کے بڑے جیل خانے میں پھانسی پر چڑھا دیا جائے گا۔

عدالت کا فیصلہ ہوتے ہی متا کی موسیٰ اور اُس کے گھر والے شامو نے متا کو اپنے قبضہ میں لینے کی بہت کوشش کی۔ متا کی موسیٰ عدالت کے سامنے روٹی پیٹی۔ گرڈ گڑائی۔ اُس نے درخواست گزاری۔ کہ متا اُس کی بہن کا بچہ ہے۔ اس لئے اُس سے اس کے ساتھ گھاؤں بھیج دیا جائے۔ مگر متا کسی طرح ان کے ساتھ جانے کے لئے تیار نہ ہوا۔ وہ کنولا اور اُس کے باپ کے ساتھ رہنا چاہتا تھا۔ ناچار عدالت نے شامو اور اُس کی بیوی کی درخواست رد کر دی۔ اور متا کو کنولا کے باپ کی تحویل میں دے دیا۔ اور

اور متنا کی موسیٰ اور اُس کا گھر والا شامو واپس اپنے گاؤں
چلے گئے۔ متنا کو اس بات کا بڑا غصہ تھا کہ یوں اُس کی
اپنی موسیٰ نے اُس کے باپ کے خلاف بیان دیا جس میں
یہ بتایا گیا تھا کہ متنا کا باپ اپنی بیوی سے ہمیشہ جھگڑتا
رہتا تھا۔ اور اُسے اکثر جان سے مار دینے کی دھمکی دیتا
رہتا تھا۔ اور شامو نے اپنی بیوی کے بیانات کی تائید
کی تھی۔ دراصل ان دونوں بیانات کی وجہ ہی سے
عدالت کا شبہ ٹھا کر سنگھ پر بڑھ گیا تھا۔ اور عدالت میں
مقدمہ سُننے والوں اور جیوری کے لوگوں کو بھی یقین ہو
گیا تھا کہ ہو نہ ہو۔ ٹھا کر سنگھ ہی نے اپنی بیوی کا خون
کیا ہے۔ اور متنا کو اس لئے غصہ تھا کہ وہ جانتا تھا۔
کہ یہ سب بیان بالکل جھوٹے ہیں۔ اُسے اچھی طرح سے
معلوم تھا کہ اُس کا باپ اُس کی ماں کو کتنا چاہتا تھا۔
اس نے آج تک کبھی مذاق ہی مذاق میں بھی ایک چانٹا
تک اپنی بیوی کو نہ مارا تھا۔ پھر ایسا آدمی اُس کی ماں کو
جان سے کیسے مار سکتا تھا۔ اس لئے اُس نے اپنی موسیٰ
اور شامو کے ساتھ واپس گاؤں جانے سے انکار کر دیا

مٹا۔

عادت کا آخری فیصلہ سُس مگر شامو اور اُسکی بیوی خوشی
خوشی اپنے گاؤں لوٹ گئے۔ اور اُن کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ
نہ تھا۔ آج سے سات روز کے بعد مٹا کر سنگھ کو پھانسی
ہو جائے گی۔ اور مٹا تو نابالغ ہے۔ اس لئے مٹا کے باپ
کی زمین اور گھر اور بھیڑ بکریاں، بیل گاٹے سب کچھ اُن
کے ہات آئے گا۔ وہ دونوں بے حد خوش تھے۔ گاؤں
میں پہنچ کر اُنہوں نے اچھا سا کھانا کھایا۔ اور مٹا کی موسیٰ
نے رات کو سونے سے پہلے پھر شامو کو یاد دلایا۔

اب میں چاندی کے کڑے تم سے عزور لوں گی !
چاندی کے نہیں اسونے کے لے لینا۔ مگر ذرا ٹھاکر
سنگھ کو پھانسی تو ہو جانے دو۔ جب سب سامان
قانونی طور پر ہمارے قبضے میں آجائے گا۔ تو پھر کسی
چیز کی کمی نہ رہے گی۔

مگر مٹا تو رہے گا۔ موسیٰ آہستہ سے بولی۔ رُک
رُک کر سوچتے ہوئے بولی۔ اُس کے ماں باپ مر گئے۔ تو
کیا ہوگا۔ آخر اُس کے باپ کی زمین اُس کی ہے۔ اُسی

کئی رہے گی ۔

شام نو زور سے ہنسا ۔ بڑے خوف ناک طریقہ سے ہنسا ۔

بولی ۔ جب اُس کے ماں باپ نہ رہے ، تو وہ کیا رہے گا ؟

دیکھنا ایک دن ، تم سن لو گی ۔ کہ مٹا بھی اس دُنیا سے

چل بسا ۔ تم شام سنگھ کو نہیں جانتی ہو ؟

مٹا کی موسیٰ حالانکہ بڑی بڑا کی عورت تھی ۔ مگر اس

وقت شام سنگھ کو دیکھ کر اُسے بھی اُس سے خوف محسوس

ہوا ۔ اور وہ ڈر کے مارے سہم کر چپ ہو گئی ۔ اور دبک

کر اپنے بستر میں سو گئی !

ٹھا کر سنگھ کی پھانسی میں بھر پانچ دن رہ گئے

تھے ۔ جب بڑے سیٹھ کو کسی کام سے اپنی گڑھی میں جانا پڑا ۔

وہ دونوں بچوں کو اپنی بڑی کوٹھی میں نوکروں کے سپرد

کر کے روانہ ہو گیا ۔ اُس نے نوکروں کو تاکید کر دی تھی ۔

کہ کسی صورت میں ان دونوں بچوں کو ایک لمحے کے لئے

اکیلا نہ چھوڑا جائے ۔ خاص طور پر اُسے مٹا کا بہت خیال

تھا ۔ جو ہر وقت روتا رہتا تھا ۔ اور اُداس ایک کونے میں

پڑا رہتا ۔ مٹا ان دنوں میں سوکھ کر کانٹا ہو گیا تھا ۔

نہ اُسے بھوک لگتی تھی ، نہ اُسے اپنے کپڑوں کا خیال تھا۔
 اُس کا خیال بار بار اُسی طرف جاتا تھا ۔ جہاں جیل خانے
 کی کال کو ٹھہری میں اُس کا باپ زندگی کی آغوشی گھڑیاں گن
 رہا تھا ۔

دن گزرتے گئے ۔ موت کی گھڑی قریب آتی گئی ۔
 ایک دن گزر گیا ۔
 دوسرا دن گزر گیا ۔
 تیسرا دن گزر گیا ۔
 چوتھا دن آ گیا ۔

کل صبح مٹا کے باپ کو جیل کی چار دیواری میں پھانسی
 دے دی جائے گی ۔

کنولا کے باپ نے مٹا کے باپ کو بچانے کے لئے ہر
 ترکیب لڑائی تھی ۔ مگر کوئی ترکیب کامیاب نہ ہوئی تھی ۔ ہر
 گواہی ، ہر بیان ، ہر ثبوت ، ہر واقعہ ٹھاکر سنگھ کے
 خلاف جاتا تھا ۔ اور یہی ثابت کرتا تھا ۔ کہ مٹا کے باپ
 ہی نے مٹا کی ماں کو قتل کیا ہے !

اب مٹا کے باپ کی موت ہی صرف چند گھنٹے باقی رہ

گئے تھے ۔

منا کو آخری ملاقات کے لئے اُس کے باپ سے بلا دیا گیا ۔

رو رو کر منا کی آنکھیں سوجھی ہوئی تھیں ۔ اور اُس کی آواز بیٹھ گئی تھی ۔ اور اپنے باپ کی گود میں بیٹھ کر ہنر نگر کانپ رہا تھا ۔ اُس کا باپ بھی رو رہا تھا ۔ اور اپنے بیٹے کے آنسو پونچھتا جا رہا تھا ۔ اور اُس سے کہتا جا رہا تھا ۔ بھگوان ساکشی ہیں میں بے قصور ہوں ۔ میں بالکل بے قصور ہوں ! افسوس اس بات کا ہے ۔ کہ بے گناہ مارا جا رہا ہوں ! بھگوان ساکشی ہیں ! ” منا نے تڑپ کر کہا ۔ باپو ، اگر تم بے گناہ ہو ۔ تو بھگوان کیوں نہیں سُنتے ! وہ تمہیں کیوں نہیں بچا لیتے ۔ یہ کیسے بھگوان ہیں ۔ جو ہم غریبوں کی نہیں سُنتے ! باپو ! باپو ! یہ بھی اُس کی لپلا ہے ! اُن پڑھا کسان بے بس ہو کر بولا ۔

باپو ! منا اپنے باپ کے گلے سے پیٹ کر بولا ۔ تمہارے بجائے اگر وہ مجھے پھانسی دے دیں ۔ تو کیا تم بچ سکتے

ہو ؟

باپ نے زور سے اپنے بچے کو گلے سے چٹا لیا۔ روتے
 روتے بولا۔ بھگوان نہ کرے۔ تمہیں کچھ ہو جائے۔ میرے
 بعد میرے خاندان کے نام لیوا ایک تم ہو۔ میرے گل
 کو چلانے والے صرف ایک تم ہو۔ میں تو مرتے مرتے بھی
 یہی دُعا مانگوں گا۔ کہ تمہاری عمر لمبی ہو۔ اور جو انیائے
 مجھ سے ہوا ہے۔ وہ تم سے کبھی نہ ہو ؟

گھوڑی ذیر کے بعد ملاقات کا وقت ختم ہو گیا۔ اور
 جیل کے وارڈرنے آکے متا سے کہا۔ اب تم جاؤ۔

آخری بار ٹھاکر سنگھ نے اپنے بیٹے کو پیار کیا۔ اپنے
 پیارے کتے ڈبو کے سر پر ہات پھیرا۔ جو متا کے ساتھ آخری
 بار اپنے مالک سے ملنے کے لئے آیا تھا۔ ڈبو بھی اپنے مالک
 کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اور بار بار دُم ہلا کر اور زبان
 نکال کر اپنے مالک کے پاؤں چاٹتا تھا۔ اور پھر ایک طرف
 کو مُنہ کر کے بڑی حسرت سے روتا تھا۔ شاید کتے کو بھی
 معلوم ہو گیا تھا۔ کہ اُس کے مالک کی آخری گھوڑی آن
 پہنچی ہے !

بڑی کوشش کے بعد بلکہ آخر میں زبردستی سے کام
 لے کر ہی وارڈر نے مٹا اور ڈبو کو ٹھاکر سنگھ سے جدا کیا۔
 اور انہیں جیل سے باہر پہنچایا۔ جہاں کنولا اپنی موٹر میں
 بیٹھی ان دونوں کا انتظار کر رہی تھی۔

جب کنولا واپس جانے کے لئے موٹر چلانے لگی۔ تو
 مٹا دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اسے تم خود موٹر بھی چلا لیتی
 ہو؟

تھوڑا تھوڑا آتا ہے، مجھے موٹر چلانا! ڈرائیور
 سے سیکھنی رہتی ہوں۔

مگر تم چلاتی ہو، تو مجھے ڈر لگتا ہے۔ مٹا آہستہ
 سے بولا۔ تم ڈرائیور سے کہو، وہی گاڑی چلائے!

کنولا نے مٹا کی بات مان لی۔ کنولا اور مٹا کا آپس میں
 اتنا پیار بڑھ گیا تھا کہ دونوں مشکل سے ایک دوسرے
 کی بات مانتے تھے۔ چنانچہ کنولا نے گاڑی روک دی۔ اور
 ڈرائیور کی سیٹ سے اٹھ کر مٹا کے پاس جا بیٹھی۔ اور
 گاڑی پھر ڈرائیور ہی چلائے!

مٹا آخر بچہ ہی تو تھا۔ تھوڑی دیر کے لئے وہ کنولا

کو موٹر چلاتے دیکھ کر اپنے باپ کو بھول گیا تھا۔ مگر جب
کنولا اُس کے پاس آ کے بیٹھ گئی۔ اور اُس نے متا کا ہات
ہی پکڑ لیا۔ تو پھر متا کو اپنا باپ یاد آ گیا۔ اور بے اختیار
اُس کی آنکھوں میں آنسو اُبل اُٹے۔

تمہارے باپو کیا بولتے تھے؟ کنولا نے پوچھا۔
”متا چپ رہا۔ ٹپ ٹپ اُس کی آنکھوں سے آنسو بہتے

رہے !

کنولا نے اُسے تسلی دیتے ہوئے بھولپن سے کہا۔ تمہارے
باپو بہت اچھے ہیں۔ وہ بھگوان کے پاس جائیں گے۔ وہ
سورگ میں جائیں گے !

مگر مجھے وہ اکیلا چھوڑ کر کیوں جا رہے ہیں۔ اس طرح!
پہلے ماں گئی۔ پھر باپ گیا۔ کیوں؟ — کیوں؟

کنولا چپ ہو گئی۔ وہ کیا جواب دے۔ کوئی بھی
اس سوال کا کیا جواب دے سکتا ہے !

تھوڑی دیر کے بعد سیٹھ کی کوٹھی آ گئی۔ اور دونوں
بچے گاڑی سے اُنز کر اُس کے اندر چلے گئے۔

دن گزر گیا۔ شام ہو گئی۔ پھر رات آ گئی۔ آج

ایک لمحے کے لئے بھی کنولا نے مٹا کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ سائے
 کی طرح وہ اُس کے ساتھ لگی رہی۔ رات کے کھانے پر بھی
 ۔ اُس نے بہت زور مارا۔ مگر مٹا سے ایک لقمہ تک نہ کھایا
 گیا۔ اور وہ کچھ کھائے پئے بغیر ہی اپنے بستر میں منہ چسپا
 کے لیٹ گیا۔ کنولا اس کے قریب ایک آرام گرسی پر لیٹ
 گئی۔ کنولا سے مٹا کا دکھ دیکھا نہ جاتا تھا۔ مگر وہ کس
 طرح اُس کی مدد کرے۔ یہ اُس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ اس
 لئے وہ چپ چاپ بیٹھی مٹا کی طرف ہمدردی بھری خاموش
 نگاہوں سے دیکھتی رہی۔ بار بار اُس کی اپنی آنکھیں آنسوؤں
 سے بھرائیں۔ اور وہ آہستہ سے آنسو پونچھ لیتی۔

مٹا آخر بچہ ہی تو تھا۔ روتے روتے اُس کی آنکھ لگ
 گئی۔ اور صبر سے سوتے اُس نے ایک شہنا دیکھا۔ اُس نے
 دیکھا۔ کہ ایک بہت بڑا کمرہ ہے۔ اُس میں ایک چار پائی
 پڑی ہے۔ اور اُس چار پائی پر اُس کی ماں رسیوں بندھی
 نہیں کر رہی ہے۔ اور اُس سے کہہ رہی ہے :-

نچنے نچنے نچنے

میرے بیٹے پیارے پیارے

اُڈ اُڈ اُڈ

میری جان بچاؤ

سات تھم کا کمرہ ہے
کالا کالا بھنورا ہے
لال تناج کا راجہ ہے
اُلٹے ہات پر باجہ ہے

اُڈ اُڈ اُڈ

میری جان بچاؤ

آتا ہوں ماں ! ابھی آتا ہوں ، ماں ! کہہ کر ممتا زور
زور سے چلا پڑا ۔ یکایک اُس کی آنکھ کھل گئی ۔ اور اُس نے
دیکھا ، کہ نہ وہ کمرہ ہے ، نہ چار پائی ہے ، نہ اُس کی ماں
ہے ۔ بلکہ وہ بیٹھ کی کوٹھی میں اپنے بستر پر پڑا ہے ۔
اور اُس کے سامنے کنولا آرام گرسی پر بیٹھی بیٹھی سو گئی
ہے !

ممتا کا سارا جسم پسینے میں تر ہو رہا تھا ۔ ممتا نے
جلدی سے کنولا کو جگایا ۔
کنولا ! کنولا !!

کیا ہے ؟

سنو۔ ابھی ابھی مجھے ایک سُپنا آیا ہے !
کوئی ڈراڈنا سُپنا ہو ، تو مجھے مت سُناؤ ۔

نہیں — متا اتنا کہہ کر رُک گیا ۔ پھر کچھ سوچ
سوچ کر بولا ۔ عجیب بات ہے ۔ ایک دفعہ یہی سُپنا اس
سے پہلے بھئی میں نے دیکھا تھا ۔

کہاں ؟

اپنے گاؤں میں ۔ جس روز میری ماں کا خون پڑا تھا ۔
کیسا سُپنا تھا یہ ۔

میں نے دیکھا ۔ ایک بہت کمرہ ہے ۔ اُس میں
ایک چار پائی ہے ۔ اُس چار پائی پر میری ماں رسیوں
سے بندھی پڑی ہے ۔ اور مجھے مدد کے لئے پکار رہی
ہے !

کیا کہتی تھی تمہاری ماں !
وہ کہتی تھی "موتا یاد کر کے اُسے بتانے لگا۔

دھیرے دھیرے ۔
نہتے نہتے نہتے نہتے

میرے بیٹے پیارے پیارے

آؤ آؤ آؤ

میری جان بچاؤ

کنولا نے کہا : مگر مرے ہوئے کی جان کوئی کیا بچا

سکتا ہے ؟

منا نے کہا : پھر وہ بولی :-

سات تقیم کا کمرہ ہے

کالا کالا بھنورا ہے

لال سماج کا راجہ ہے

اُلٹے بات پر باجہ ہے

آؤ آؤ آؤ

میری جان بچاؤ

منا نے کہا : مجھے ایسا معدیم ہوتا ہے ۔ جیسے ناں

ابھی تک مجھے مدد کے لئے ٹیلا مہی ہے !

اور یہ خواب تم کو دوسری دفعہ آیا ہے ؟ کنولا نے

پوچھا :-

ہاں ۔

بالکل اسی طرح !

بالکل اسی طرح ! — بہت دن ہوئے ۔ اپنے گاؤں
میں اسی طرح میں نے یہ خواب دیکھا تھا ۔ پہلے تو بھول گیا
تھا ۔ اب سب یاد آ رہا ہے ۔

کنولا نے سوچ سوچ کر پوچھا ۔ تمہارے گاؤں میں
کوئی لال تاج کا راجہ ہے ؟

نہ راجہ ۔ نہ وزیر ۔ ہمارے گاؤں میں تو سب کسان
بستے ہیں !

” اُلٹے ہات پر باجہ ہے ؟ “ — کنولا نے پھر دہرایا ۔
..... تم نے کہیں اُلٹے ہات پر باجہ دیکھا ہے ؟

کیا باتیں کرتی ہو ؟ متا ذرا غصے سے بولا ۔ اُلٹے

ہات کا باجہ کیا ہوتا ہے ؟ میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آتا ۔

ٹھہرہ — کنولا نے اپنی گال میں ایک انگلی دبا کر

کہا ۔ تمہارے گاؤں میں — بھی — کوئی سات مہتمم کا
کمرہ ہے !

نہیں — ارے وہاں تو سب جھونپڑے ہیں ! —

سب ایک یا دو کمرے ہوتے ہیں ۔ اور سات مہتمم تو کہیں

نہیں ہیں ۔

شہر و ! یکایک مٹا کچھ یاد کر کے اُچھل پڑا ۔ مندر کے
شوالے میں جہاں دیوتا کی مورتی رکھی ہے ۔ وہاں پتھر کے سات
بڑے بڑے کھنم ہیں ۔

مندر کے شوالے میں ؛ یکایک کنولا دلچسپی سے چلا پڑی ۔
وہاں سات ستون کا کمرہ ہے ؛ — تب تو ہمیں فوراً وہاں
جاتا چاہیئے ۔

ہاں ۔ ضرور جاؤں گا ! وہاں ضرور کوئی بات ہوگی !
میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی ۔

لگر یہاں سے ہم وہاں تک جائیں گے کیسے ؛ اس گھر
کے باہر کیسے نکلیں گے ؛ پتا جی پہرہ بٹھا گئے ہیں ۔
وہ سب سو رہے ہوں گے ۔ رات کو کون جاگتا ہے ۔

ہم آہستہ سے کچھلا دروازہ کھول کر باہر چلیں جائیں گے ۔
مگر گاؤں تک پہنچیں گے کیسے ؛ مٹانے پھر مایوسی

سے کہا ۔ گاؤں تو شہر سے بہت دُور ہے !

کنولا نے چٹکی بجا کر کہا ۔ تم فکر مت کرو ۔ میں تمہیں

اپنی موٹر میں بٹھا کے لے چلوں گی !

تم موٹر چلاؤ گی ؟ متا نے حیرت سے پوچھا ۔
نہ چلاؤں ؟

نہیں نہیں ضرور چلاؤ ۔ متا نے جلدی سے کہا ۔
ضرور چلاؤ ۔ اور کوئی طریقہ ہی نہیں ہے ۔ چلو ، جلدی
چلیں ۔

تھوڑی دیر کے بعد متا اور کنولا دونوں تیار ہو کے
گیراج کے باہر کھڑے تھے ۔ گیراج کے ایک طرف ڈرائیور
گہری نیند میں سو رہا تھا ۔ کنولا نے ہر ہوشیاری سے
اُس کی جیب سے گیراج اور موٹر کی چابی نکالی ۔
مگر یکایک کنولا سہم کر بولی ۔ موٹر نکالیں گے ۔ تو
ڈرائیور جاگ جائے گا !

جاگ جائے گا تو کیا ہوگا ۔ وہ پمیل تو ہمارے پیچھے
دوڑ نہیں سکتا ۔ جب تک وہ کسی دوسری موٹر کو حاصل کرے
گا ۔ جب تک تو ہم بہت دور نکل جائیں گے ۔

وہی ہوا ۔ جب اُدم سے موٹر گیراج سے باہر نکل ۔
تو ڈرائیور ہر بڑا کر جاگا ۔ اور چلا کر موٹر کے پیچھے بھاگا ۔
چور ۔ چور کہہ کر ڈرائیور زور سے چلا یا ۔ مگر گاڑی کو کسی

سے باہر نکل گئی تھی۔ اور چونکہ یہ کوکھی شہر سے ذرا باہر واقع تھی۔
 اس لئے راستے میں کہیں پولیس کی چیکنگ کا ڈر بھی نہ تھا
 کنولا دبیر سے دبیر سے بڑی ہوشیاری سے گاڑی چلا رہی
 تھی کیونکہ اسے گاڑی چلانا ابھی ٹھیک طرح سے آتا بھی نہ تھا۔ مگر مینا
 بہت بے چین ہو رہا تھا۔

جلدی چلاؤ۔ جلدی چلاؤ۔

اور اگر گاڑی کی کسی دوسری گاڑی سے ٹکڑ ہو گئی، یا گاڑی کھڑ
 میں جیاگہری تو۔

کوئی پروا نہیں۔ بس تم جلدی سے گاڑی چلاؤ !
 کنولا کو تو متا پر اتنا بھروسہ تھا کہ یہ سننے ہی اس نے گاڑی
 کی رفتار دگنی کر دی۔ گاڑی خطرناک طریقہ سے موڑ کاٹتی، ہچکولے
 کھاتی، گڑبھوں سے بال بال بچتی، شہر سے باہر جا رہی تھی۔
 فلوٹری دیر میں گنگاپور آگیا۔ یہاں پر آکر موٹر روڈ ختم ہو جاتی
 تھی۔ آگے کتچا راستہ تھا۔ یہاں سے مادھوپور بیس میل دور تھا۔
 اب یہاں سے مادھوپور کیسے جائیں ؟

کہیں سے سواری کے لئے گھوڑے ڈھونڈے جائیں۔ کنولا
 نے سوچ سوچ کر کہا۔

جب تک صبح ہو جائے گی ! مٹانے فوراً کاٹا ۔
پھر کیا کریں ؟

اسی موٹر کو کچھ راستے پر بے جاؤں ۔ اگرچہ چلا جاتا ہے
اس جگہ ، تو کیا موٹر نہیں چل سکتی ؟
نہیں موٹر نہیں چل سکتی ؟ کنڈالا سیر ہلا کے بولی ۔
کیسے نہیں چل سکتی ! تم چلاؤ تو ۔ میں تمہارے ساتھ بیٹھا
ہوں ۔ مٹانے جواب دیا ۔

کنڈالا نے موٹر تو کچھ راستے پر ڈال دی ۔ مگر بولی ۔ ایکسی
ڈنٹ ہو جائے گا ۔ تم دیکھ لینا ہم دونوں مر جائیں گے !
نہیں مریں گے ۔ نہیں مریں گے ۔ تم چلاؤ تو ————— مٹا بڑی
بے خبری سے بولا ۔

گاڑی بچکولے کھاتی ہوئی کچھ راستے پر چلنے لگی ۔ راستے میں
ایسے دھکے لگتے تھے کہ کئی بار گاڑی اُلٹے اُلٹے بچی ۔ کئی بار مٹا اور
کنڈالا سیٹوں پر اچھل کر ایک دوسرے سے ٹکراتے تھے ۔ راستے میں
کئی بار کسانوں کے چھکڑے بے ۔ جن سے ٹکراتے ٹکراتے یہ لوگ بچے ۔
مگر کسی ۔ کسی ہرج سے یہ لوگ گاڑوں کے نزدیک آتے جا رہے تھے ۔ آدھا
راستہ کٹ گیا ۔ لیکن جب گاڑی پل بھر رہ گیا تو موٹر کاٹتے ہوئے گاڑی

ایک بہت بڑے گڑھے میں پھنس گئی۔

کنولا اور متا دونوں گاڑی سے باہر نکلے۔ کنولا گاڑی دیکھنے لگی۔

چھوڑو! چھوڑو۔ متا نے جھلا کر کہا۔ جان بچی، لاکھوں پائے۔

اب بھاگ مندر۔ کے شوالے کو۔

متا نے کنولا کا ہات پکڑ لیا۔ رات کی سردی کے کارن کنولا

اپنا چھوٹا اور کوٹ پہن کے آئی تھی۔ پھر بھی سردی سے کانپ رہی تھی۔

اُس نے ایک بات متا کے ہات میں دے دیا۔ دوسرا اپنے بڑے کوٹ

کی بڑی جیب میں چھپا لیا۔ تاکہ سردی نہ لگے۔

دونوں نیچے بھاگتے ہوئے شوالے کی طرف جا رہے تھے۔

شوالے کے دوار پر دونوں پجاری گنگا رام اور جہنا رام سوئے

پڑے تھے۔ دونوں نیچے اُن کے اوپر سے پھلانگ کر شوالے کے اندر

چلے گئے۔

شوالے کے اندر کا کمرہ جہاں مورتی رکھی تھی۔ واقعی بہت بڑا

نقا۔ چھوٹے چھوٹے طاقتوروں میں دیوتاؤں کی بہت سی

مورتیاں پتھر کی دیواروں میں ابھری ہوئی کھڑی تھیں۔ مندر میں چراغ

جل رہے تھے۔ اور ساگڑی ساگڑی رہی تھی۔ مگر ہر طرف خاموشی تھی۔

متا اور کنولا نے پہلے تو جھک کر مورتی کو پر نام کیا۔ پھر ادھر

اُدھر دیکھنے لگے۔ کنولا نے گن کر کہا۔ ہاں، واقعی یہاں سات تھم
پتھر کے ہیں !

منا اور کنولا نے گھوم گھوم سات تھموں کو دیکھا۔ مگر انہیں
وہاں کچھ نظر نہ آیا۔ اور بس شوالے میں بھی ایک کمرہ تھا۔ اور یہاں
پر نہ کوئی چار پائی تھی، نہ اُس کی ماں رسیوں سے بندھی تھی۔ مائیں
ہو کر منا اور کنولا واپس پلٹنے لگے تو یکایک کنولا کی نگاہ دیوار پر کھدی
ہوئی پتھر کی ایک تصویر پر پڑی۔ یہ شکنتلا کی تصویر تھی۔ جو جڑکل
میں گھاس پر لیٹی اپنے وحشت کو خط لکھ رہی تھی۔ اور ایک کالا بھنورا
اُس کے چہرے کے گرد اڑ رہا تھا۔

کیا کہا تھا ماں نے؟ کنولا نے جلدی سے منا سے پوچھا۔

”منا نے دہرایا۔۔۔ سات تھم کا کمرہ ہے

کالا کالا بھنورا ہے !

ہائے یہ کیسی عجیب بات ہے منا۔ کنولا بولی۔ دیکھو یہ سات تھم کا

کمرہ ہے۔ اور اس تصویر میں یہ کالا کالا بھنورا ہے !

دو باتیں تو سچ نکلیں؟ منا نے سوچتے ہوئے کہا۔ اور پھر غور سے

اس تصویر کو دیکھنے لگا۔ جیسے اس تصویر میں اپنی ماں کو ڈھونڈ رہا ہو۔ مگر یہ

تو شکنتلا کی تصویر تھی جس کے خوبصورت گالوں پر بھنورا ناچ رہا تھا۔

متا نے پتھر کی تصویر پر ہات پھیرتے پھیرتے بھنورے کو اپنی انگلی میں
پکڑا، تو لیکا ایک وہ تصویر غائب ہو گئی۔ اور جہاں تصویر تھی۔ وہاں پتھر
کی دیوار میں ایک دروازہ کھل گیا۔

حیرت سے متا اور کنولا کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔

ڈرتے ڈرتے متا اور کنولا نے اُس دروازے کے اندر جھانک کر
دیکھا، تو انہیں پتھر کی سیڑھیوں کی ایک لمبی قطار نظر آئی، جو دُور نیچے تک
جاتی تھی۔ اور جہاں پر یہ پتھر کی سیڑھیاں ختم ہوتی تھی، وہاں پر پتھر کا
ایک دروازہ بنا ہوا تھا۔ اور دُور سے بہت چھوٹا سا دکھائی دیتا تھا۔
کنولا بولی۔ ہائے مجھے تو اب ڈر لگتا ہے۔

متا نے اُس کا ہات تھام لیا اور بولا۔ یہاں تک آئے ہیں تو اب
اگے بھی چلیں گے !

جو نہی وہ لوگ دروازے کے اندر داخل ہوئے۔ دروازہ خود سے
بند ہو گیا۔ اب سیڑھیوں پر بالکل اندھیرا تھا۔ وہ دونوں ٹٹولتے ٹٹولتے
نیچے اتر رہے تھے۔ لیکا ایک کنولا کو کچھ یاد آیا۔ اور اُس نے اپنی جیب سے
ایک ٹارچ نکالی اور اُس کی روشنی میں دونوں نیچے اترنے لگے۔

یہ زمین بہت پرانا۔ سینکڑوں سال پرانا معلوم ہوتا تھا۔ اس کے دونوں
طرف دیواروں پر بھی دیوتاؤں کی مورتیاں کھدی ہوئی تھیں۔ زمین اتر

کے جب وہ لوگ آخر پتھر کے دروازے پر پہنچے۔ تو انہوں نے اس دروازے کو بالکل بند پایا۔ اب معلوم ہوتا تھا۔ جیسے یہ دروازہ سینکڑوں سال سے نہیں کھلا۔ جیسے یہ دروازہ نہیں ہے صرت دروازے کی تصویر ہے۔ جو پتھر کی دیوار پر کسی سنگ تراش نے بڑی خوبصورتی سے بنائی ہے۔ اس دروازے کے چاروں طرف کالے کالے بھنوروں کا ایک زنجیر سی تھی۔

دیکھ لو، کالے بھنورے یہاں بھی ہیں! کنولا بولی۔
مگر لال تاج کہاں ہے؟ متا مایوسی سے بولا۔ اور وہ اُلٹے ہات کا باج ابد ممر ہے؟

جب متا مایوسی سے پٹا، تو یکایک اُس کی نگاہ سرمستی دیدی کی مورتی پر پڑی۔ جس کے ہات میں دُنیا تھی۔
یہ کیا ہے؟ متا نے کنولا سے پوچھا۔
کنولا نے ایک دم گویا جمع کر کہا۔ یہ مورتی تمہارے اُلٹے ہات پر ہے نا۔

ہاں ہے تو اُلٹے ہات پر! متا اُسے اشارے بتا کے بولا....
اور ہاں۔۔۔ ارے ہاں۔۔۔ دیکھو تو کنولا۔ اس دیدی کے ہات میں باج بھی ہے، اور وہ بھی سیڑھے ہات پر نہیں اُلٹے ہات پر ہے....
کنولا اور متا دیر تک مورتی کو ادھر ادھر سے دیکھتے رہے وینا

کو بڑے غور سے ٹٹولتے رہے، مگر انہیں کہیں کچھ نہ ملا۔ ہار کر اور
گھبرا کر مٹانے دیوی کے چرنوں میں سر رکھ دیا۔ اور بولا۔ بتادو، دیوی
مجھے بتادو۔ وہ لال تاج کہاں ہے؟ وہ لال تاج اگر مل جائے گا۔
تو شاید اس سُپینے کا سارا بھید مجھ پر کھل جائے گا! بتادو دیوی۔
منا جب دیوی کے چرنوں میں گر گیا۔ اور جب اُس نے اپنا ماتھا دیوی
کے چرنوں سے رگڑا، تو ایک زور کا کھٹکا ہوا۔ اور دنیا کے اندر کی
ایک کمائی کھسک گئی۔ اور اُس میں ایک سُورخ نظر آیا۔ لیکن سُورخ
اتنا چھوٹا تھا۔ کہ اس میں ایک مُشکل سے ایک ہات ہی اندر جاسکتا تھا۔
منا اُس سُورخ میں ہات ڈالنے ہی والا تھا کہ کنولانے اُسے روک
دیا۔ اُس نے پہلے اپنی طاریج کی روشنی اُس تو سُورخ کے اندر پھینکی۔
اور جھک کر اُس روشنی میں اندر دیکھنے لگی۔
دنیا کے اندر کیا ہے؟ مٹانے بڑی دلچسپی سے پوچھا۔
کچھ نہیں۔ بس ایک چابی ہے! کنولا بولی۔
مٹانے جلدی سے کنولا کو پرے ہٹایا۔ اور ہات ڈال کر چابی
باہر نکال لی اور جب اُسی چابی کو طاریج کی روشنی میں دیکھا۔ تو
معلوم ہوا، کہ یہ چابی سونے کی ہے۔ اور اس چابی کے اُپر ایک
لال تاج بنا ہوا ہے!

ہا ! لال سماج ! کنولا حیرت سے چلتا ٹی ۔

ہا ! لال سماج !!

گویا ایک دم سے سیڑھیوں کے چاروں طرف کی مورتیاں
بول پڑی ۔ دراصل یہ کنولا کی آواز کی گونج تھی ۔ جواب اٹھ کر
اُس کے کانوں میں آکر بولتی ۔ مگر ایک لمحے کے لئے تو بے چاری رڑکی
ڈر گئی !

متانے کہا ۔ کوئی دوسرا یہاں نہیں ہے ۔ تمہاری آواز کی
گونج تھی ۔ آہستہ بولو ۔

چابی ہات میں لے کر دونوں چپے پتھر کے دروازے کی طرف
بڑھے ۔ متانے دروازے کے سوراخ میں چابی ڈال کر جو اُسے
گھمایا ۔ تو گھوم کر اُس دروازے کا ایک نیٹ دیوار میں گھس گیا ۔
دونوں نیچے جب اندر داخل ہوئے ۔ دبے قدموں چلتے ہوئے
اندر آئے ۔ تو انہوں نے کیا دیکھا ۔ کہ ایک بہت بڑا کمرہ ہے ۔
اُس کمرے کے ایک کونے میں چار پائی ہے ۔ اور اُس چار پائی
پر ایک عورت رسیوں سے بندھی ہوئی گراہ رہی ہے !

ماں ! متا زور سے چلایا ۔ اور دوڑ کر چار پائی کی طرف
بڑھ گیا ۔ ماں ! تم زندہ ہو ! ماں ! میری ماں ! متا اپنی ماں

سے لپٹ کر روتے لگا۔

میرے بیٹے! میرے لال!! ماں اُسی طرح لپٹے لپٹے کیونکہ
اُس کے دونوں ہات پاؤں بندھے ہوئے تھے۔ خوشی سے اپنے
بچے کا منہ چومنے لگی۔

جلدی جلدی کنولا اور متا نے رستیاں کھول ڈالیں۔ اور
ماں کو آزاد کیا۔ ماں نے اُنہیں اپنی رام کہانی سُنائی کیس طرح
اس کی اپنی بہن کے خاوند نے اسے پکڑ کے یہاں زبردستی قید
کر دیا تھا۔ کبھی دوسرے تیسرے دن آکے وہ مجھے یہاں کھانا
بھی دے جاتا تھا۔ مگر مجھے آزاد نہیں کرتا تھا۔ اور میری سمجھ
میں اب تک یہ نہ آیا تھا کہ کیوں اُس نے مجھے یہاں قید کر رکھا ہے!
مال! میں تم کو جاتا ہوں۔ موسا شامو ہماری زمین پر قبضہ
کرنا چاہتے تھے۔ اُن کی سازش یہ تھی کہ وہ تم کو یہاں تہہ خانے
میں قید کر کے تمہارے خون کا الزام پتاجی پر لگا کر ان کو پھانسی
پر چڑھوا دیں۔ اور پھر تم کو اسی تہہ خانے میں بھوکا مار دیں۔
اُس کے بعد میں ایک چھوٹا سا بچہ رہ جاتا۔ وہ مجھے بھی مار ڈالتے
کی نگہ میں رہتے۔ مگر وہ خونی اور ظالم نہیں جانتے کہ بچوں کا
دل کتنا بڑا ہوتا ہے ماں!

ماں نے اپنے بیٹے کا منہ چوم کے کہا۔ ہاں بیٹیا۔ تو بڑا بہادر ہے!
مگر تیرے ساتھ یہ کون ہے؟

یہ کنولا ہے ماں! — میری دوست ہے۔ اس نے میری
بڑی مدد کی ہے! یہ نہ ہوتی، تو میں یہاں تک پہنچ بھی نہ پاتا!
ماں نے کنولا کے سر پر ہات پھیرا۔

یہ ایک مٹا کو کچھ یاد آیا۔ اُس نے فوراً گھبرا کر کہا۔
ماں اب جلدی سے یہاں سے چلنا چاہیے۔ فوراً..... باؤ
کو صبح پھانسی ہونے والی ہے!

پھانسی؟ ہائے کیوں؟ ماں گھبرا کر بولی۔

تمہارے خون کے جرم میں! مٹا بولا۔ شامو موسا جی نے تم کو
یہاں قید کر کے پتا جی پر تمہارے قتل کا جھوٹا الزام لگا کر انہیں قید کر
دیا۔ اور اگر ہم صبح سے پہلے شہر نہ پہنچے، تو پتا جی کو پھانسی ہو جائیگی۔
اور ہم پھر کسی طرح سے ان کی جان نہ بچا سکیں گے۔

ماں گھبرائی ہوئی فوراً دروازے کی طرف بھاگنے لگی۔ بھاگتے
بھاگتے یہاں تک کہ گئی۔ دونوں بچے بھی رُک گئے۔

دروازے پر شام سنگھ کھڑا تھا۔ مٹا کا موسا۔ اس کے کانٹے
پر ایک تیز اور چمکتا ہوا کلبھاتا تھا۔ اور اُسکی آنکھوں سے گویا خون ٹپک

رہا تھا۔

بد معاش! شام سنگھ نے مٹا کی طرف دیکھ کر بڑے غصے سے کہا: تو
نم یہاں بھی پہنچ گئے؟۔ میں نے بڑی غلطی کی، جو تمہاری ماں کو
زندہ چھوڑ دیا۔ اپنی بیوی کی بہن سمجھ کر لیکن اب تم دونوں مجھ سے بچ
کر نہیں جا سکتے۔ تم دونوں ماں بیٹا آج میرے ہات سے قتل ہو گئے۔ اور
صبح تمہارے باپ کو پھانسی ہو جائے گی۔ اس طرح خود بخود تمہارے
خاندان کا صفایا ہو جائے گا۔ اور تمہاری ساری زمین میرے ہات آئے
گی۔ ہا ہا؟

شام سنگھ نے کلہاڑا ہوا میں لہرایا، اور بڑے زور سے ہنسا۔
اُس کی ہنسی بڑے خوفناک طریقے سے سارے تہ خانے میں
گونج گئی۔ مٹا کانپ گیا۔ مٹا کی ماں فوراً آگے بڑھ گئی۔ اُس نے
جھٹک کر شام سنگھ کے پاؤں پکڑ لئے۔ اور روند کر بولی:-
مجھے مار ڈالو لیکن میرے بچے کو زندہ چھوڑ دو۔ بھگوان کے
لئے۔ تمہارے پاؤں پڑتی ہوں!

مگر شام سنگھ نے اُسے لات مار کر ٹپے کر دیا۔ ماں لوٹتی
ہوئی چکر کھا کر فرش پر جا گری۔

شام سنگھ نے گرج کر کہا۔ آج تم دونوں بلکہ تم تینوں میرے

ہات سے بچکر نہیں جا سکتے۔ میں ایک ایک کو ختم کر دوں گا۔ مگر
چونکہ تم میری پیروی کی بہن ہو۔ اس لئے میں تمہارے سامنے تمہارے
بچے کو نہیں ماروں گا۔ پہلے تمہیں ماروں گا۔ پھر تمہارے بچے کو،
پھر اس لڑکی کو !

شام سنگھ نے مارنے کے لئے کلہاڑا اٹھایا۔ ماں اٹھ کر بھاگی۔
کمرے میں دوڑی۔ مگر شام سنگھ نے اسے پکڑ لیا۔ اور ایک زور کی لات
مار کر اسے فرش پر پھر گرا دیا۔ اور پھر اس نے ہوا میں اپنا کلہاڑا لہرایا۔
یہ ایک کنولا زور سے چلائی۔ کھڑو ! شام سنگھ !
شام سنگھ نے مڑ کر دیکھا۔

کنولا اس کے سامنے کھڑی تھی، اور اس کے ہات میں پستول تھا یہ وہی
پستول تھا جو اس کا باپ ڈاکے کے بعد ہمیشہ اپنے سر ہاتے رکھتا تھا۔
اور جسے احتیاطاً کنولا اپنے ساتھ لے آئی تھی۔

کنولا نے اپنے دانت پس کر کہا کیونکہ اسے اندر سے ڈر بھی
لگ رہا تھا۔ اور مارے ڈر کے اس کے دانت کھٹکھٹا رہے تھے۔
مگر پھر بھی اس نے اپنے ڈر کو دبا کر پستول کو مضبوطی سے اپنے ہات
میں پکڑ کر کہا :-

کلہاڑا جھوڑو، در نہ میں ابھی گولی مار دوں گی ؟

ہا ہا ہا - تم مجھے گولی مار دو گی ! ایک چھوٹی سی لڑکی !
کہتے ہوئے شام سنگھ نے ایک قدم آگے بڑھایا ۔

کنولا بڑی مضبوطی سے بولی ۔ تم نے ایک قدم بھی اور آگے
بڑھایا ۔ اور میں نے تمہارے گولی مار سی ۔ یاد رکھو ۔

کنولا نے اپنا ہاتھ پستول کی کمانی پر رکھ دیا ۔

شام سنگھ وہیں کھڑے کا کھڑا رہ گیا ۔ کنولا جلدی سے بولی ۔

منا تم ماں جی کو لے کر دروازے کے باہر کی سیڑھیوں پر چلو ۔

فوراً چلو ۔ میں اس کو یہیں روکتی ہوں ۔ اگر یہ ذرا بھی اپنی جگہ سے

ہلا ۔ تو میں اسے گولی مار دوں گی ! کبھی نہیں چھوڑوں گی !

منا ماں کو لے کر دروازے سے باہر گیا ۔ شام سنگھ غصے

سے بیچ و تاب کھا رہا تھا ۔ مگر وہیں کا وہیں کھڑا تھا ۔ ہائے اُس

وقت اس چھوٹی سی لڑکی کے دل میں اتنی بہادری کہاں سے آگئی

تھی ۔ کہ وہ ایک چٹان کی طرح مضبوط بن کر پستول تانے شام سنگھ

کے سامنے کھڑی تھی ۔

جب ماں اور منا دروازے سے باہر نکل گئے ۔ تو درجیب

دبھیرے کنولا بھی ایک طرف کو ہٹی ۔ اُسے ہٹتے دیکھ کر یکا یک

شام سنگھ اُس پر جھپٹ پڑا ۔ مگر کنولا پھرتی سے اچھل کر

دروازے کے باہر تھی۔

چابی گھماؤ۔ چابی گھماؤ۔ کنولا چلائی۔

منانے فوراً دروازے میں چابی گھمائی۔

شام سنگھ کلہاڑا اٹھلے دروازہ کی طرف بھاگتا چلا آ رہا

تھا۔

دروازہ دھیرے دھیرے بند ہو رہا تھا۔

ایک جست لگا کر شام سنگھ نے دروازے کے باہر آنا چاہا۔

مگر عین اُس وقت دروازہ بند ہو گیا۔ اور اُس کا کلہاڑا پتھر کے

دروازے سے ٹکرا کے فرش پر گر گیا۔

ماں بیٹا اور کنولا تینوں جلدی جلدی سے سیڑھیاں چڑھنے

لگے۔ دروازہ کے اُس طرف شام سنگھ پتھر کے دروازے پر اپنے

کلہاڑے سے حملہ کر رہا تھا۔ مگر کلہاڑا تو لکڑی کاٹ سکتا ہے۔

گوشت کاٹ سکتا ہے۔ پتھر نہیں کاٹ سکتا۔

سیڑھیاں چڑھ کے وہ لوگ پھر اُسی دیوار کے پاس پہنچے جس

کے دوسری طرف شکنتلا کی تصویر تھی۔ لیکن اُس طرف بھی اس بھنورے

کی تصویر تھی۔ بھنورے کو پکڑ کر پھینچنے سے یہ دروازہ بھی کھل گیا۔

اور تینوں شوالے کے بڑے ہال میں آ گئے۔ جو سات فہم والا کرہ

تھا۔ اس کمرے سے بھاگتے ہوئے جب باہر نکلا۔ تو دیکھا کہ شوالے
کے باہر بہت سے آدمی جمع تھے۔ پولیس کے لوگ اور کنولا کا ڈرائیور
اور کنولا کا باپ اور ان لوگوں نے مندر کے دونوں پجاریوں کو نگارام
اور جمنارام کو پکڑ رکھا ہے !

کنولا کا باپ شہر سے پولیس کی دو جیپیں بھر کر لایا تھا۔ انہی
دو جیپوں میں جلدی جلدی سے سب لوگ واپس شہر پہنچے۔ جب
شہر پہنچے، تو صبح سویر ہی تھی۔ اور ٹھاکر سنگھ کو ایک گھنٹے کے
بید پھانسی ہونے والی تھی۔

شہر پہنچ کر وہ لوگ سیدھے جج کے گھر گئے۔ ماں کو زندہ
دیکھ کر اسی وقت جج نے پھانسی روکنے کا حکم لکھا۔ حکم لے کر
انہی جیپوں میں سب لوگ جیل خانے کے دروازے پر پہنچے۔ جلدی
جلدی جیل خانے کا پھاٹکا کھولا گیا۔ بھاگتے بھاگتے سب لوگ
اُدھر گئے۔ جہاں قیدیوں کو پھانسی دی جاتی تھی۔
پھانسی میں صرف دو منٹ باقی تھے۔

ٹھاکر سنگھ پھانسی کے تختے پر کھڑا تھا۔ جلال نے ریشم کی
ڈوری اس کے گلے میں ڈال دی تھی۔ اور اس کے منہ پر خلات
چڑھا دیا تھا۔ اور اب ٹھاکر سنگھ اپنی زندگی کے آخری لمحوں میں

اپنے بھگوان کو یاد کر رہا تھا۔

جیل کے سپرنٹنڈنٹ نے رومال ہلا کر کہا۔ ایک

دو

ٹکھیرہ۔ متنا زور سے چلاتا ہوا آگے بڑھا۔ اُس کے بات
میں جج صاحب کا حکم نامہ تھا۔ اُس نے سپرنٹنڈنٹ صاحب کے
بات میں جلدی سے وہ حکم نامہ دیا سپرنٹنڈنٹ نے وہ حکم پڑھ
کر جلا دیا اشارہ کیا کہ وہ مجرم کو پھانسی کے تختے سے اتار
لے۔

جب ٹھاکر سنگھ کو پھانسی کے تختے سے اتارا گیا۔ اور اُس
کے منہ پر سے غلاف ہٹا لیا گیا۔ تو اُس نے دیکھا کہ اُس کی
پیڑی جسے وہ مُردہ سمجھ رہا تھا۔ اُس کے پاؤں سے چھٹی ہوئی ہے۔
اُس کا بچہ اُس کی ٹانگ پکڑے رہا ہے۔ اور اُس کا
گیتا دتھن اُس کے گرد خوشی سے چیخ بہخ کر چلا رہا ہے !
اپنے بے قصور باپ کو آخر کار اُس کے بہادر بیٹے نے موت
کے منہ سے بچا لیا تھا ! سب لوگ ایک دوسرے سے گلے ملنے
لگے کنولا اور سیٹھ اور ٹھاکر سنگھ اور متا اور اُس کی مائی۔ خوشی
کے مارنے جیل کے فادرزوں اور سپرنٹنڈنٹ صاحب کی آنکھوں

میں بھی آنسو آگئے کیونکہ آج ایک ننھے بچے کی بہادری سے ایک
بے گناہ انسان کی جان بچ گئی تھی !

شام سنگھ اور اُس کی بیوی کو جیل ہو گئی اُس کے ساتھی
گنگا رام اور جینا رام بھی پکڑے گئے ۔ ان کے خلاف یہ ثبوت بھی
مل گیا کہ یہ سب لوگ اندر اندر سپاہی ڈاکوؤں کے مددگار تھے ۔
اور مندر کے خفیہ خانے سے بہت سا چوری کا سامان بھی پکڑا
گیا ۔ ڈاکو بھی پکڑے گئے اور ان کے ساتھی بھی ۔ اور علاقے کے
لوگ امن اور چین کی زندگی بسر کرنے لگے !

ٹھاکر سنگھ اپنی بیوی اور بچے کو لے کر پھر سے مادھوپور
میں کھیتی باڑی کرنے لگا ۔ میٹھ نے مادھوپور میں منہا کے کہنے
پر ایک بہت بڑا سکول کھلوا دیا ۔ جہاں منہا اور کنولا ساتھ ساتھ
پڑھنے لگے اور لڑکپن کے خوبصورت اور معصوم دن ایک دوسرے
کے ساتھ رہ کر گزارنے لگے ۔

